

L'Ottocento (XIX secolo)

❖ Quadro storico

Dopo la sconfitta di Napoleone, gli Stati Europei si riuniscono nel 1815 in un congresso a Vienna, dove stabiliscono di restaurare sul trono i precedenti sovrani. Costoro soffocano nel sangue ogni tentativo di ribellione.

Anche in Italia, la penisola viene di nuovo sottomessa e divisa in tanti Stati e Staterelli; questo porta al rallentamento dello sviluppo specialmente nel Sud. Nell'Italia del Nord, invece, la borghesia cerca di ribellarsi al dominio Austriaco e di diffondere le idee rivoluzionarie (*queste idee portano all'indipendenza e all'unificazione dell'Italia nel 1871*).

❖ Contesto culturale

➤ Il Neoclassicismo

Si afferma in Europa, ed in particolare in Francia ed in Italia, tra la fine de settecento ed il 1815. Esso non fu un vero e proprio movimento, ma una forma del gusto, che si ispirò ai modelli classici.

Gli artisti del Neoclassicismo vedevano nella Grecia l'armonia, la perfezione e la bellezza, recuperando una parte della razionalità illuministica.



Il nome più importante in ambito letterario è quello di **Ugo Foscolo** (1778-1827), il suo capolavoro “*i Sepolcri*” (poesia), ha scritto anche in prosa “Le Ultime lettere di Jacopo Ortis”.

Temi trattati (Neoclassicismo): il bello creato dall'arte (superiore al bello proposto della natura), i miti, gli eroi del mondo classico; greco e romano.

➤ Il Romanticismo

Il Romanticismo è un movimento filosofico, artistico e letterario, che nasce in Germania ed in Inghilterra alla fine del Settecento, poi si diffonde in tutta Europa nel primo Ottocento. Questa corrente si proponeva appunto di rivalutare e di cambiare i principi dell'Illuminismo, perché secondo i Romantici; la fiducia nella ragione ha portato a dei grandi fallimenti, però ereditano dagli Illuministi la consapevolezza dell'importanza della libertà e dell'uguaglianza).

✓ Il Romanticismo in Italia

Nella penisola italiana il Romanticismo nasce più tardi (primi decenni dell'Ottocento fino alla metà del XIX secolo). Questa corrente si identifica con il Risorgimento, quel processo storico che condusse l'Italia all'indipendenza: gli artisti romantici promossero questo movimento e sostennero nelle loro opere la necessità che l'Italia divenisse uno stato unitario; non più diviso ed indipendente dallo straniero.

○ La poetica romantica:

la produzione delle opere è nell'ambito artistico, letterario (poesia e prosa) filosofico; in tutti i campi culturali.

- **Naturalistica**; indaga il rapporto uomo-natura e si diffonde soprattutto in Inghilterra.
- **Mistico-religiosa**; l'uomo inserito in paesaggi spiritualizzati ed immerso in atmosfere religiose, si sviluppa principalmente in Germania.
- **Storica**; esalta i sentimenti patriottici e l'aspirazione dei popoli alla libertà; si diffonde in particolare in Francia ed in Italia.
- Esplorano anche nuove dimensioni, di cui si riconosce l'influenza sulla vita umana: **il sogno, la follia, l'irrazionale**.

I grandi intellettuali italiani di questo movimento sono: **Alessandro Manzoni** (1785-1873); *I Promessi sposi*, *Il conte di Carmagnola*, *Inni sacri*. **Giacomo Leopardi** (1798-1837), *Idilli*, *Zibaldone*, *Operetti morali*. **Ugo Foscolo**; sia nel Neoclassicismo che nel Romanticismo.