

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة باجي مختار عنابة



Université BADJI Mokhtar ANNABA

BADJI Mokhtar Annaba University

كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

مقياس

فنيات التحرير الاذاعي والتلفزي

السنة الثانية السداسي الرابع 2020/2019

للدكتورة:

ليليا سعيدون

قسم علوم الإعلام والاتصال

كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية

جامعة باجي مختار عنابة

المكتسبات (Pré requis):

✚ من المفروض أن يكون الطالب قد تحصل في السداسي الثالث على معطيات وركائز العمل الصحفي وأهمها فنيات التحرير والكتابة الصحفية في الصحافة المكتوبة وكيفيات تحويل المادة الخام الى أنواع صحفية محررة بلغة اعلامية على اختلافها ليحسن فيما بعد التفرقة بين مختلف الانواع الصحفية.

الهدف العام للمادة التعليمية:

✚ تدريب الطالب على تحرير مختلف مواد الأنواع الإخبارية، التأملية أو الدعائية، الاستقصائية والتعبيرية، وتحويل المادة الخام الى مادة اعلامية تبث على التلفزيون او تذاع على الاذاعة.

أهداف التعلم (المهارات المراد الوصول إليها):

- ✚ احاطة الطالب بمجموعة من المعارف المتعلقة بأبجديات الكتابة للإذاعة والتلفزيون.
- ✚ تمكين الطالب من التفرقة بين خصائص وميزات الكتابة للصحافة المكتوبة، الاذاعة والتلفزيون.
- ✚ التعمق في العديد من المفاهيم الأولية حول الأنواع الصحفية المدرسة على مستوى السداسي الاول.
- ✚ تمكين الطالب من التفرقة بين الأنواع الإخبارية، التأملية أو الدعائية، الاستقصائية والانواع التعبيرية.
- ✚ تدريب الطالب على اعداد وتحرير الانواع الصحفية المختلفة حسب طبيعة الوسيلة الاذاعة والتلفزيون.

طريقة تقديم المقياس:

✚ المقياس مكون من شق نظري في المحاضرة يبنيه الأستاذ بالتفاعل والانتاج الطلابي، وشق تطبيقي في الحصص التطبيقية من مساهمات الطلبة وتنشيط الأستاذ. يتم في المحاضرة عرض كيفيات الكتابة وفنون التحرير من خلال مختلف الأنواع الصحفية في خطوة أولى، ويتم تكليف الطلبة في خطوة ثانية بعد استيعاب أبجديات المحاضرة بأعمال تطبيقية يكتبون من خلالها وينشطون حصصا وبرامجا ويجسدون أنواعا صحفية يتم تقييمها ومناقشتها. كما يمكن للأستاذ لتعزيز المعارف التطبيقية لدى الطالب عرض بعض المنتوجات السمعية البصرية كتجارب مهنية يستفاد منها. ويتعين بالتالي على الطلبة استثمار معلوماتهم في المقياس من خلال تحرير المواد السمعية البصرية.

التقييم:

✚ تقييم مستمر للطلبة خلال الحصص التطبيقية بالإضافة الى تقييم من خلال الامتحان النهائي. ويتم التقييم المستمر للطلبة انطلاقا من: الاعمال التطبيقية المنجزة، الحضور، المشاركة والاستجواب.

طبيعة الامتحان	التقييم بالنسبة المئوية
امتحان	50 بالمائة
امتحان جزئي	
أعمال موجهة	
أعمال تطبيقية	50 بالمائة
المشروع الفردي	30 بالمائة
الأعمال الجماعية (ضمن فريق)	10 بالمائة

خرجات ميدانية	
المواظبة(الحضور / الغياب)	10 بالمائة
عناصر أخرى (يتم تحديدها) استجواب	50 بالمائة
المجموع	100%

المصادر والمراجع:

المرجع الأساسي الموصى به:

عنوان المرجع	المؤلف	دار النشر و السنة
اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية	نصر الدين لعياضي	الديوان الوطني للمطبوعات الجزائر 1999 وطبعة ثانية سنة 2006

مراجع الدعم الإضافية (إن وجدت):

عنوان المرجع الأول	المؤلف	دار النشر و السنة
الاساليب الفنية في التحرير الصحفي	عبد العزيز شرف	دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع 2000
عنوان المرجع الثاني	المؤلف	دار النشر و السنة
فن الكتابة الصحفية بالنسبة لـ: التقرير، الحديث، التحقيق، الروبرتاج، البورتريه، معرض الصحافة، التعليق يتم اعتماد مراجع خاصة بكل نوع من كتب مقالات ومواقع واب	فاروق ابو زيد	عالم الكتب 1990

المراجع:

- 1- ابراهيم امام: دراسات في الفن الصحفي.
- 2- محمود أدهم: المدخل في فن الحديث الصحفي.
- 3- محمود أدهم: فن الخبر مصادره وعناصره ومجالاته.
- 4- رضا عبد الواحد أمين: الصحافة الالكترونية 2007
- 5- محمود أدهم: دراسات في التحرير الاخباري.
- 6- شريف درويش اللبان: الصحافة الالكترونية، دراسات في التفاعلية وتصميم المواقع، 2005
- 7- عبد العزيز الغنام: مدخل الى علم الصحافة.
- 8- نصر الدين العياضي: اقترايات نظرية من الانواع الصحفية.
- 9- فاروق ابو زيد: فن الكتابة الصحفية.

- 10- فاروق ابو زيد: فن الخبر الصحفي.
- 11- عبد المالك بن عبد العزيز بن شلهوب: التحقيق الصحفي، اسسه، اساليبه اتجاهاته الحديثة.
- 12- عبد اللطيف حمزة: المدخل في فن التحرير الصحفي.
- 13- أديب خضور: ادبيات الصحافة.
- 14- أديب خضور: الخبر الصحفي.
- 15- اجلال خليفة: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي.
- 16- عبد العالي رزاق: كيف تصبح صحفيا الخبر في الصحافة والاذاعة والتلفزيون والانترنت.
- 17- عبد العزيز شرف: الاساليب الفنية في التحرير الصحفي.
- 18- كرم شلبي: الصحافة تحقيقات.
- 19-Yves Agnes- Jean Michel Croissandeau : **Lire le Journal**.
- 20- Philippe Gaillard : **Techniques de Journalisme**
- 21- **Sites Web**

محاور البرنامج:

الأسبوع	محتوى الدرس	التاريخ
الأسبوع الأول	محتوى المقياس طريقة التقييم طريقة التنسيق بين المحاضرة والتطبيق	يوم 5 فيفري 2020 تقديم البرنامج وتقييم عام لمكتسبات الطالب
الأسبوع الثاني المحاضرة 01	<u>المحور الأول: مدخل تمهيدي عام:</u> مفهوم التحرير تقسيم أنواع التحرير والفرق بينها تطور التحرير الصحفي وأساليبه قواعد الكتابة للإذاعة قواعد الكتابة للتلفزيون خطوات تحرير النصوص الاخبارية والنصوص غير الاخبارية الانواع الصحفية المختلفة	يوم 12 فيفري 2020
الأسبوع الثالث المحاضرة 02	<u>المحور الثاني: النصوص الاخبارية: الاخبار والنشرات الاخبارية</u> 1-الخبر الاذاعي والتلفزيوني تعريف الخبر تاريخ الخبر	19 فيفري 2020

	عناصر الخبر أنواع الأخبار مصادره قوالب الكتابة هيكل وبناء الخبر لغة وأسلوب وتحرير الخبر كيفية كتابة وبناء تقرير اخباري	
26 فيفري 2020	<u>المحور الثاني: النصوص الاخبارية: الاخبار</u> <u>والنشرات الاخبارية</u> 2-التقارير الاخبارية والنشرات الاخبارية: محتواها، ترتيب الأخبار...	الأسبوع الرابع المحاضرة 03
04 مارس 2020	<u>المحور الثالث: النصوص الاخبارية: برامج الحديث</u> 1-الحديث المباشر 2-المقابلات: تعريفها، أنواعها، فئات المتحدثين وأشكالهم، استراتيجيات التقرب من المتحدثين، شروط المقابلة والصحفي المحاور، مراحل اعداد المقابلة، كيفية ادارة اللقاء والتحضير له، تنظيم وهيكله المقابلة، أنواع الأسئلة، شروط صياغتها، التقنيات الموجهة للمقابلة، الفرق بين الحديث في الصحافة المكتوبة والمقابلة السمعية البصرية.	الأسبوع الخامس المحاضرة 04
11 مارس 2020	<u>المحور الثالث: النصوص الاخبارية: برامج الحديث</u> 3-برامج المناقشات: المائدة المستديرة الندوة الأفقية المناظرة المناقشة الجماعية	الأسبوع السادس المحاضرة 05
18 مارس 2020 أجلت بسبب تقديم العطلة	<u>المحور الرابع: الانواع الاستقصائية: التحقيق</u> تعريفه عوامل ظهوره الفرق بين التحقيق والأنواع الصحفية الأخرى أنواع التحقيق مصادره	الأسبوع السابع المحاضرة 06
	<u>المحور الرابع: الانواع الاستقصائية: التحقيق</u> شروط التحقيق وظائف التحقيق	الأسبوع الثامن المحاضرة 07

	مراحل اعداد التحقيق بنية، أسلوب وكتابة التحقيق في الاذاعة والتلفزيون	
	<u>المحور الخامس: الانواع التعبيرية</u> <u>1-الروبرتاج</u> تعريف تاريخ الروبرتاج خصائص الروبرتاج في الاذاعة والتلفزيون مراحل انجاز الروبرتاج لغة وأسلوب الروبرتاج	الاسبوع التاسع المحاضرة 08
	<u>المحور الخامس: الانواع التعبيرية</u> الفرق بين التحقيق والروبرتاج <u>2-البورتريه:</u> تعريفه_خصائصه- عوامل استخدامه - انواعه - كيفية انجازه وتحريره_ عناصر السيرة-المصادر البيوغرافية-الفرق بين الحديث والبورتريه، والروبرتاج والبورتريه.	الاسبوع العاشر المحاضرة 09
	<u>المحور السادس: الانواع الفكرية: التعليق</u> تعريفه عوامل ظهوره الفرق بين التعليق والأنواع الصحفية الأخرى أنواعه كتابة التعليق وبنيته	الاسبوع الحادي عشر المحاضرة 10
	<u>المحور السابع: معرض الصحافة</u> تعريفه وظائفه أنواعه كيفية تحرير معرض الصحافة شروط معد معرض الصحافة	الاسبوع الثاني عشر المحاضرة 11
	اسباب اختيار الانواع الصحفية الأنواع الصحفية في الإعلام الإلكتروني كختم للبرنامج	الأسبوع الثالث عشر المحاضرة 12
	مراجعة عامة	الاسبوع الرابع عشر