جامعـــــة باجـــــي مختـــــار – عنابـــــة

كلية الآداب و العلوم الاجتماعية و الإنسانية

قسم علم النفس وعلوم التربية والأرطفونيا

اللقب Nom

الاسم Prénom

3ème année psychologie de l’éducation

المقياس: Français

- - - - - - - --- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Dans le tableau suivant, chaque proposition constitue une particularité de la pédagogie traditonnelle ou des pédagogies non directives.

**Consigne** : Pour chaque proposition, répondez par vrai(V) ou Faux(F).

يمثل كل اقتراح في الجدول الموالي خاصية من البيداغوجيا التقليدية أو البيداغوجيات غير الموجهة.

**التعليمة:أمام** كل اقتراح أجب بصحيح بتسجيل حرف (V) أو خطأ بكتابة الحرف (F).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Notation | V/F | Pédagogies non directives | N° | V/F | Pédagogie traditonnelle | N° |
|  |  | L’enfance a sa valeur propre et doit être vécue pleinement pour elle-même. | 21 |  | Le maître ne peut pas se tromper. | 01 |
|  |  | l’élève doit se soumettre en toutes circonstances. | 22 |  | La spontanéité et la vivacité dans la conduite sont encourragées. | 02 |
|  |  | Les questions partent de l’élève, le maître incite l’élève à trouver les réponses. | 23 |  | Obéissance et travail obtenus par la crainte. | 03 |
|  |  | Le maître ne peut pas se tromper. | 24 |  | Le maître n’est pas le seul détenteur du savoir. | 04 |
|  |  | C’est un futur citoyen et il n’a de valeur que dans le futur. | 25 |  | Il peut arriver que l’élève sur certains points, en sache plus que le maître. | O5 |
|  |  | L’esprit critique est une aptitude sollicitée et développée. | 26 |  | Obéissance et travail obtenus par la mobilisation, le dialogue et l’esprit du groupe | O6 |
|  |  | Obéissance et travail obtenus par la mobilisation, le dialogue et l’esprit du groupe. | 27 |  | Rapport d’égalité dans la différence, maître et élèves se respectent mutuellement. | 07 |
|  |  | La spontanéité et la vivacité dans la conduite sont encourragée. | 28 |  | Autorité et respect fondés sur la valeur intrinsèque du maître. | 08 |
|  |  | Il peut arriver que l’élève sur certains points, en sache plus que le maître. | 29 |  | le maître peut reconnaître une occasionnelle injustice. | 09 |
|  |  | L’esprit critique n’est ni sollicitée ni accepté. | 30 |  | L’enfant est un adulte négatif. | 10 |
|  |  | La pensée personnelle est invitée à se couler dans des moules et des normes. | 31 |  | L’école doit donner à l’enfant et l’adolescent une formation polytechnique. | 11 |
|  |  | Le maître donne la connaissance anticipe sur les besoins de connaissances de l’élève. | 32 |  | L’école ne reconnait pas dans l’activité artistique une dimension fondamentale de la personnalité. | 12 |
|  |  | Le maître peut se tromper. | 33 |  | Le savoir est présenté sous forme austère, voire même avec solennité. | 13 |
|  |  | L’école doit être faite par la vie et pour la vie. | 34 |  | La spontanéité et la vivacité sont acceptées et utilisées. | 14 |
|  |  | Le savoir est présenté avec solennité. | 35 |  | Le maître accepte de corriger son erreur. | 15 |
|  |  | La mémoire est sollicitée en priorité | 36 |  | Le maître donne la connaissance et anticipe sur les besoins de connaissances de l’élève | 16 |
|  |  | Curiosité, recherche et découverte personnelle sont suscitées systématiquement. | 37 |  | l’élève doit se soumettre en toutes circonstances. | 17 |
|  |  | Le maître montre comment il faut faire, l’élève reproduit ce qui a été fait. | 38 |  | La créativité est sollicitée. | 18 |
|  |  | Le maître ne peut pas se tromper. | 39 |  | L’école doit encourager la diversité et l’originalité des pensées. | 19 |
|  |  | La spontanéité et la vivacité sont acceptées et utilisées. | 40 |  | La transmission du savoir exclut la fantaisie, les jeux et la gaité. | 20 |

هام جدا: ترسل الإجابة على الرقم التالي: [azzouzhamza23@yahoo.fr](mailto:azzouzhamza23@yahoo.fr)

آخر أجل لاستقبال الإجابة: يوم الإثنين 21/09/2020

H. AZZOUZ