

امتحان السداسي الثاني في مقياس النقد الأدبي الحديث والمعاصر

قسم اللغة العربية وآدابها

المستوى: السنة الثانية ليسانس
الفوج: 4

الاسم واللقب:

الأسئلة:

س1: هل كان تأثير الاتجاهات الأدبية العربية بالنموذج الغربي : (2ن)

- في المنهج (الطريقة) ☐
- في الموضوع ☐
- فيهما معا ☐

علل:

س2: انقسم الاتجاه الإحيائي العربي إلى : (2ن)

- قسمين ☐
- ثلاثة أقسام ☐

لماذا:

س3: أين يمكن أن نموقع الحركة الإحيائية العربية بالنسبة للحركات الأخرى (الديوان المهجر،... إلخ): (2ن):

- في خانة المراجعة ☐
- في خانة التمثيل ☐
- في خانة التجاوز (التجديد) ☐

لماذا:

س4: هل يستلزم تغير الإبداع وتطوره تغيرا وتطورا في النقد: (2ن):

- نعم ☐
- لا ☐

س5: ما الفرق بين النقد السياقي والنقد النسقي؟ (2ن)

س6: ما الأسباب التي أدت لظهور المناهج النقدية؟ (2ن)

س7: هل تمكّن النقد العربي المعاصر من تجاوز مرحلة تلقي المعرفة النقدية من الغرب؟ (2ن):

- نعم ☐
- لا ☐

علل:

س8: هل يمكن أن نعتبر تبني النقد العربي المعاصر المفاهيم النقدية الغربية قطيعة مع التراث النقدي العربي؟ (2ن):

- نعم ☐
- لا ☐

علل:

س9: هل يمكن للمعرفة النقدية العربية أن تنهض من تراثها دون اللجوء إلى المفاهيم النقدية الغربية؟ (2 ن):

- نعم ☐
- لا ☐

علل؟

س10: شاع فهم في أوساط النقد العربي المعاصر مفاده أن المفاهيم النقدية الغربية موجودة في تراثنا؛ أي أن المفاهيم الغربية المعاصر تتقاطع في نقاط كثيرة مع المفاهيم النقدية التراثية، فهل يعني هذا أنهما متطابقان؟ (2 ن):

- نعم ☐
- لا ☐

لماذا؟

توفيقا ونجاحا
أستاذة المقياس
ع.أوريسي