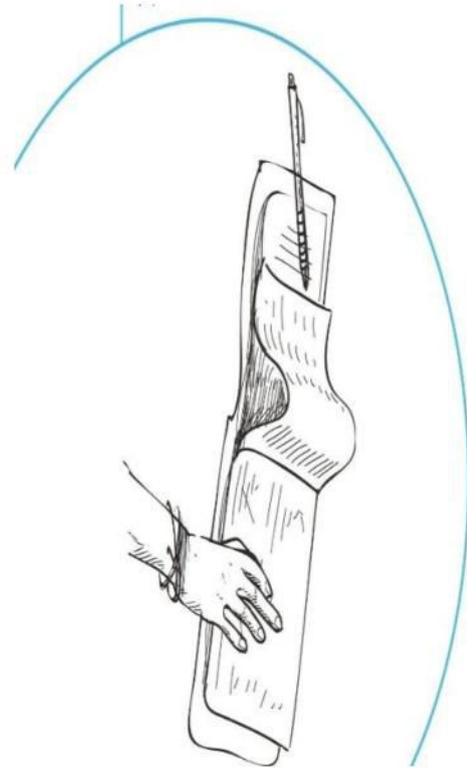


**DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE
UNIVERSITÉ BADJI MOKHTAR ANNABA
Enseignante: SAOULI Rym Amina
Matière : Atelier de projet (TRAVAUX PRATIQUES)
Groupe :08**

Comment l'échelle est-elle prise en compte dans la pratique de l'architecture ?

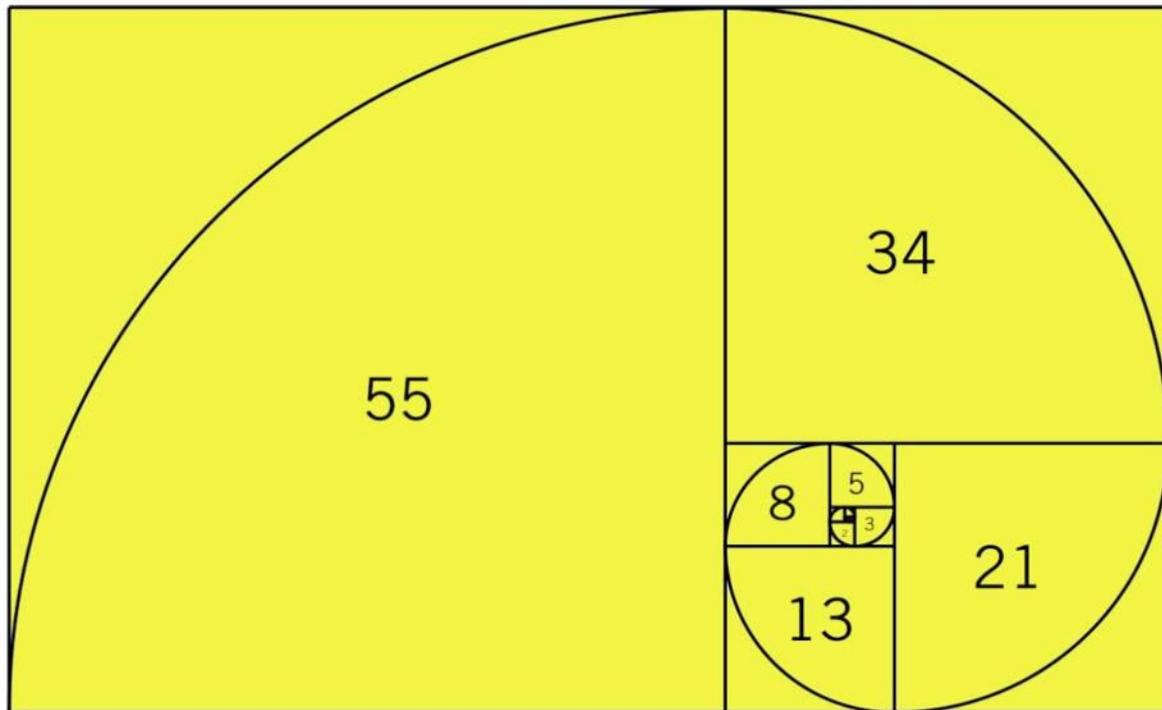
Comment l'échelle est-elle prise en compte dans la pratique de l'architecture ? Pour tout architecte, l'échelle et la proportion sont deux compétences qui semblent être les plus difficiles à maîtriser. c'est ce sujet que nous abordons aujourd'hui dans ce cours, mis en ligne le 23 Août 2020.

Bonne lecture.



Systemes d'échelle

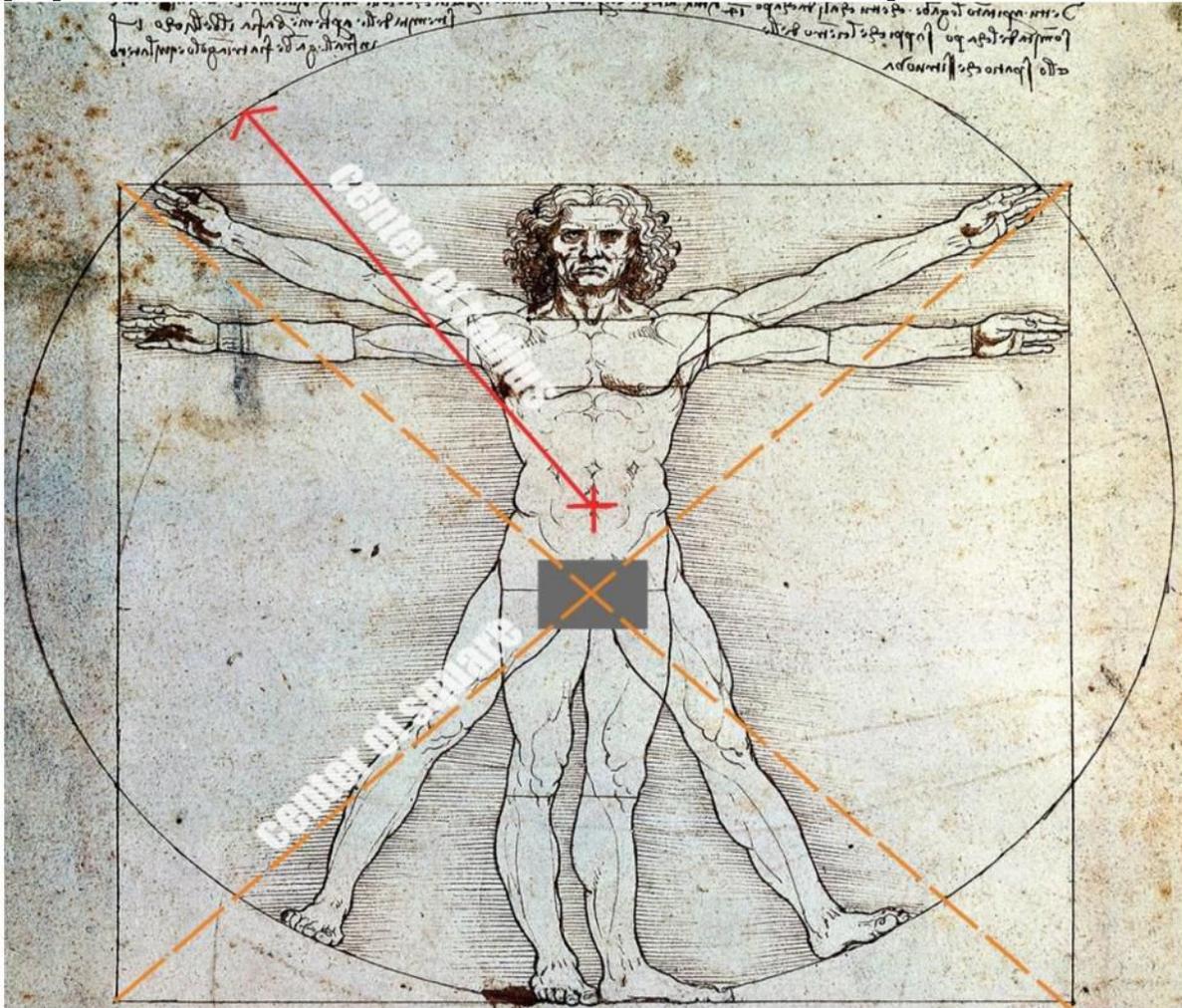
Nous allons tout d'abord discuter de certains des systèmes d'échelle les plus connus de l'histoire. Nous les avons tous deux appris au cours de notre formation d'architecte, mais nous admettons également que nous ne les utilisons généralement pas comme points de référence dans nos processus de conception quotidiens. Nous avons également remarqué que personne ne semble plus vraiment explorer cette question au-delà de l'idée de ceux qui étudient l'ergonomie et autres choses de ce genre. Peut-être que l'idée d'une mentalité "taille unique" n'est plus dans notre manuel de réflexion sur le design ? Peut-être que tout cela a été détruit à la fin du modernisme ou à la suite de la réplique contre les idéaux souvent associés à ce mouvement.



Section dorée/ Golden Ratio / Golden Mean - Golden Section / Golden Ratio / Golden Mean - il porte plusieurs noms, mais quel que soit le nom qu'on lui donne, c'est un rapport mathématique que l'on trouve couramment dans la nature, étroitement lié à la séquence de Fibonacci (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 55, 89, c'est-à-dire que chaque nouveau nombre est la somme des deux précédents). Lorsque vous le mettez en carré, vous obtenez la spirale dorée que tout le monde ou presque connaît. Ce système de graduation est utilisé depuis au moins 4 000 ans et peut-être même plus - certaines personnes affirment que les anciens Egyptiens ont utilisé ce principe lors de la construction des pyramides. Le principe d'or m'a été présenté lorsque nous avons étudié l'architecture grecque - il est souvent utilisé comme un rapport largeur/hauteur. Léonard de Vinci a beaucoup utilisé le principe d'or dans ses peintures, notamment dans "La Cène". C'est une chose à laquelle j'imagine que tous les architectes ont été exposés au cours de leur formation. La vraie question est de savoir si l'un d'entre eux l'utilise dans sa pratique actuelle. S'agit-il d'un outil utilisé pour concevoir des projets ? Je l'utilise pour enseigner à mes étudiants et leur faire créer des projets basés sur ce système, mais je ne sais pas avec certitude à quelle fréquence ils l'utilisent après cet exercice.

En parlant de Léonard de Vinci, il a mis au point l'Homme de Vitruve, un dessin qui représente un homme dans deux positions superposées, les bras et les jambes écartés et inscrits dans un cercle et un carré. Le dessin qu'il a créé est censé représenter les

proportions idéales du corps humain.



L'homme de Vitruve est un dessin créé par Léonard de Vinci à la Renaissance (environ 1490 après J.-C.) d'après l'œuvre de l'architecte Vitruve. Le dessin est basé sur les corrélations entre les proportions humaines idéales et la géométrie décrites par l'architecte romain Vitruve dans le livre III de son traité "De Architectura". Vitruve a décrit la figure humaine comme étant la principale source de proportion parmi les ordres classiques de l'architecture. Vitruve utilisait des parties du corps pour établir des échelles telles que la paume des mains, la longueur des doigts et d'autres combinaisons pour décrire les proportions de l'échelle humaine.

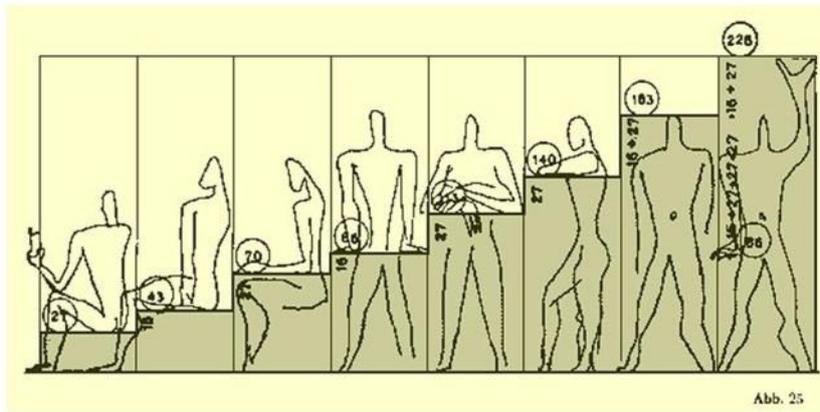
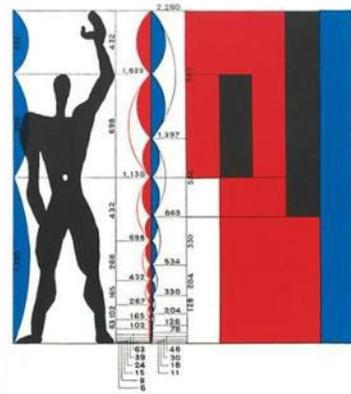


Abb. 25



L'architecte français d'origine suisse Le Corbusier a développé le Modulor - une échelle anthropomorphique de proportions - dans la longue tradition de Vitruve, de l'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci et de Léon Battista Alberti, où l'objectif était de trouver la relation mathématique entre les dimensions humaines et la nature, puis d'utiliser ces connaissances pour améliorer à la fois l'apparence et la fonction de l'architecture. Le système est basé sur un certain nombre de variables dont les mesures humaines, l'unité double, les nombres de Fibonacci et le nombre d'or mais, au sens littéral, presque tous ces systèmes de proportionnement sont basés sur des parties humaines telles que le pied, le pouce, la paume, la jambe, l'avant-bras, etc.