**-**

**FACULTE DES SCIENCES DE LA TERRE**

**DEPARTEMENT D’ARCHITECTURE**

###### **Mémoire de Master**

## Option

Techniques de restauration et de conservation architecturales

**Soutenu par**

**M elle  (ou Mr) Xxxxx XXXXXX**

**INTITULE**

**Encadré par**

**Xxxx XXXXXXX**

**Devant le jury**

**Président :** Mr Xxx XXXXX Grade, UBMA

**Examinateurs : // //**

 //

**Rapporteur : //**

**Soutenu le: ………….**

**Année universitaire 2019-2020**

 **ملخص (non paginé)**

**mots clés en arabe**

Times new romans 12, interligne 1,5, justifié centre

Saut de page

**Abstract + keywords (non paginé)**

Times new romans 12, interligne 1,5, justifié centre

Saut de page

**Sommaire (non paginé)**

Saut de page

**INTRODUCTION GENERALE** *(taille 12, police Times New Roman majuscule, gras)*

*(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié, interligne 1.5)*

*la pagination commence en introduction générale en chiffres arabes*

…………………………………………………………………………………………………………………………………………1 à 03 pages……………………………………………

Saut de page

**PROBLEMATIQUE** *(taille 12, police Times New Roman majuscule, gras)*

*(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

……………………………………………………………………………………………………………………………………………1 à 03 pages …………………………………

Saut de page

**METHODOLOGIE** *(taille 12, police Times New Roman majuscule, gras)*

*(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié) 01 à 02 pages*

Peut être divisée selon le cas en

**METHODOLOGIE D’APPROCHE**

*(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

…………………………………………………………………………………………………

Fig.01 : Schéma  de la Méthodologie d’approche, élaboré par l’auteur, 2015

**METHODOLOGIE D’INVESTIGATION**

*(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

…………………………………………………………………………………………………

**Schéma**

**Idem**

Saut de page

**Page intercalaire : PARTIE 1 : INTITULE** (*Taille «32 », police Times New Roman, centré) non paginée*

Saut de page

**Introduction à la partie**

*(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

…………………………………………………………………………………………………

Saut de page

**Chapitre Premier : Intitulé.** *(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

**Introduction.** *(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

* 1. **Intitulé.**
	2. **Intitulé.**
	3. **Intitulé.**

**Conclusion**

Saut de page

**Chapitre deuxième : Intitulé.** *(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

**Introduction.** *(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

* 1. **Intitulé.**
	2. **Intitulé.**
	3. **Intitulé.**

**Conclusion**

Saut de page

**Conclusion de la partie**

Saut de page

**Page intercalaire : PARTIE 2 : INTITULE** (*Taille «32 », police Times New Roman, centré) non paginée*

Saut de page

**Introduction à la partie**

*(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

…………………………………………………………………………………………………

Saut de page

**Chapitre Premier : Intitulé.** *(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

**Introduction.** *(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

* 1. **Intitulé.**
	2. **Intitulé.**
	3. **Intitulé.**

**Conclusion**

Saut de page

**Chapitre deuxième : Intitulé.** *(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

**Introduction.** *(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

* 1. **Intitulé.**
	2. **Intitulé.**
	3. **Intitulé.**

**Conclusion**

Saut de page

**Conclusion de la partie**

Saut de page

**CONCLUSION GENERALE**

Saut de page

**Bibliographie**

*(Taille 12, police Times New Roman, paragraphe justifié)*

**1. Textes et lois**

**1.1. Nationaux**

\* Décret exécutif N° 03-324 du 05 octobre 2003 portant modalités d’établissement du Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeurs des Secteurs Sauvegardés.

**1.2. Internationaux**

Idem

*\* Collection complète des lois, décrets, ordonnances, règlements de 1788 à 1830*, Sur Avis du Conseil d’état, Tome 3, 2ème édit ; Édit Guyot et Scribe, Paris, 1834

**2. Encyclopédies et dictionnaires**

EncyclopædiaUniversalis, DVD EUV10, France S.A-2004.

Dictionnaire Le petit LAROUSE, édit Larouse, Paris, 2000.

Dictionnaire de français « Littré » online.

**3. Archives**

1) Archives d’Outre-mer, CAOM, Aix en Provence, Carton : Sénatus Consulte de 184O à 1869

2) Archives d’Outre-mer d’Aix en Provence : F80/1752, « *Rapport sur les travaux exécutés dans les possessions françaises du Nord de l’Afrique depuis l’organisation des Ponts-et-Chaussées*».

**4. Ouvrages.**Classement alphabétique (nominal)

1) Prosper Enfantin, Lettre à Ariès, 27 avril 1840, in *Œuvres de St Simon et d’Enfantin,* Édit Dentu, Paris, 1866, 11ème volume

2) Gros Pierre, *L’ARCHITECTURE ROMAINE, du début du IIIème siècle av.J.-C. à la fin du Haut-Empire, les monuments publics,* Collection *LES MANUELS D’ART ET D’ARCHÉOLOGIE ANTIQUES* dirigée par Gérard Nicolini, Édit Picard, Paris, 1996.

3) Hugo Adèle, *Note*, in Victor HUGO*, Œuvrescomplètes,* Édit Club Français du Livre, Paris, 1967-1970, tome VI

4) Loyer François, *Paris XIXème siècle. L’immeuble et la rue,* Édit Hazan, 1994.

5) MANCERONGilles, *Marianne et les colonies. Une introduction à l’histoire de la France.* Texte inédit, CDU, source : Ligue des droits de l’homme ; p179.

6) MénardRené, *La vie privée des Anciens, Tome IV : les institutions de l’Antiquité*, Édit veuve A. Morel, Paris, 1880-1883.

7) Ministère de l’Information, *Alger*, Collection Art et Culture, Édit SNED, Madrid, 1970.

**5. Revues**

**5.1. Papier.**

1) BourgetM.J.M, « *l’Algérie jusqu’à la pénétration saharienne* », cahiers du centenaire de l’Algérie, Édit Publication du comité national métropolitain du centenaire de l’Algérie, 1932.

2) Carnot, in *Révolution et Mathématique*, Paris, Édit l’Herne, 1985, p. 415.

3) Le Moniteur Universel du 7 février 1863.

**5.2. En ligne.**

1) Montagnon Pierre, « *L’évolution de l’armée française* », in www. Air &Space journal, lien : www.af.mil.com

**6. Travaux scientifiques.**

**6.1. Thèses et mémoires.**

**6.1.1 Doctorats**

1) Bestandji Siham, *Rites thérapeutiques et bien-être spirituel. Ancrages et résurgences. Pour un projet urbain de tourisme pèlerin,* Thèse de Doctorat es-sciences, sous la direction de Dr Belkacem LABII, Constantine, 2008.

**6.1.2.Magistères**

**6.1.3.Masters ou DEA**

**6.2. Communications, actes de colloques et séminaires.**

1) MALVERTI Xavier et PINON Pierre, *« La ville régulière, Modèles et Traces »,* communication, actes du colloque organisé par le CEA en « Architecture urbaine » et la fondation Gulbenkian, Édit Picard, Paris, 1997.

2) MerrimanJohn, « *Le rôle de l’histoire dans la fabrication du patrimoine* », in *Actes des Entretiens du Patrimoine sous la présidence de François Loyer* ; Entretiens du Patrimoine, Chaillot, Paris, les 24, 25 et 26 janvier 2000, p85-93.

**6.3. Travaux de recherche**

1) Malverti Xavier et PICARDAleth, *Les Traces de ville et le Savoir des ingénieurs du Génie,* Travaux de recherches, École d’architecture de Grenoble, Ministère de l’Équipement et du Logement, Direction de l’Architecture et de l’Urbanisme, Grenoble

, 1988.

**7. sites web.**

1) [www.chine-information.com/guide/chine-tour-de-la-grue-jaune.2434.html](http://www.chine-information.com/guide/chine-tour-de-la-grue-jaune.2434.html).

**8. Documents audio-visuels.**

1) Le premier Empereur de Chine, un documentaire diffusé par ARTE le 31 janvier 2009 à 19h.

Saut de page

**TABLE DES FIGURES.***(Titre en majuscules, gras, centré, 18 – 20)*

Saut de page

**TABLE DES MATIERES.***(Titre en majuscules, gras, centré, 18 – 20)*

Saut de page

**ANNEXE 1.** Paginée en chiffres romains

Saut de page

**ANNEXES n.**

**Modèles de références en notes de bas de page***(Taille 10, police Times New Roman, interligne 1, paragraphe justifié)*

**1. Textes et lois**

Décret exécutif N° 03-324 du 05 octobre 2003 portant modalités d’établissement du Plan Permanent de Sauvegarde et de Mise en Valeurs des Secteurs Sauvegardés.

*Collection complète des lois, décrets, ordonnances, règlements de 1788 à 1830*, Sur Avis du Conseil d’état, Tome 3, 2ème édit ; Édit Guyot et Scribe, Paris, 1834.

1. **Encyclopédies et dictionnaires.**
2. Paul Devautour, « *Typologie historique de l’ARMEE* », in *Encyclopædia Universalis*, DVD EUV10, France S.A-2004.

**3. Archives.**

Archives d’Outre-mer d’Aix en Provence : F80/1752, « *Rapport sur les travaux exécutés dans les possessions françaises du Nord de l’Afrique depuis l’organisation des Ponts-et-Chaussées*».

**4. Ouvrages (*le prénom précède le nom)***

\* François Loyer, *Paris XIXème siècle. L’immeuble et la rue,* Édit Hazan, 1994.

\* Ministère de l’Information, *Alger*, Collection Art et Culture, Édit SNED, Madrid, 1970.

\* René Ménard, *La vie privée des Anciens, Tome IV : les institutions de l’Antiquité*, Édit veuve A. Morel, Paris, 1880-1883.

**\*** Pierre Gros, *L’ARCHITECTURE ROMAINE, du début du IIIème siècle av.J.-C. à la fin du Haut-Empire, les monuments publics,* Collection *LES MANUELS D’ART ET D’ARCHÉOLOGIE ANTIQUES* dirigée par Gérard Nicolini, Édit Picard, Paris, 1996.

\* Prosper Enfantin, Lettre à Ariès, 27 avril 1840, in *Œuvres de St Simon et d’Enfantin,* Édit Dentu, Paris, 1866, 11ème volume.

\*Note rapportée par Gilles MANCERON, *Marianne et les colonies. Une introduction à l’histoire de la France.* Texte inédit, CDU, source : Ligue des droits de l’homme ; p179.

\* Note d’Adèle Hugo écrite alors qu’elle songe donner une suite à «*Victor HUGO raconté par un témoin de sa vie »*, paru en 1863, in Victor HUGO*, Œuvres complètes,* Édit Club Français du Livre, Paris, 1967-1970, tome VI

**5. Revues**

**5.1. Papier**

1) BourgetM.J.M, « *l’Algérie jusqu’à la pénétration saharienne* », cahiers du centenaire de l’Algérie, Édit Publication du comité national métropolitain du centenaire de l’Algérie, 1932.

2) Lettre publiée dans le Moniteur Universel du 7 février 1863.

*3) « Je suis destiné à passer ma vie dans des villes plus villes que les autres »,* lettre de Carnot au chevalier de Bouillet », Arras, 24 août 1787, in *Révolution et Mathématique*, Paris, Édit l’Herne, 1985, p. 415.

**5.2. En ligne**

Pierre Montagnon, « *L’évolution de l’armée française* », in www. Air & Space journal, lien : www.af.mil.com

**6. Travaux scientifiques**

**6.1. Thèses et mémoires**

Siham Bestandji, *Rites thérapeutiques et bien-être spirituel. Ancrages et résurgences. Pour un projet urbain de tourisme pèlerin,* Thèse de Doctorat es-sciences, sous la direction de Dr Belkacem LABII, Constantine, 2008.

**6.2. Communications, actes de colloques et séminaires**

1) John Merriman, « *Le rôle de l’histoire dans la fabrication du patrimoine* », in *Actes des Entretiens du Patrimoine sous la présidence de François Loyer* ; Entretiens du Patrimoine, Chaillot, Paris, les 24, 25 et 26 janvier 2000, p85-93.

**2)**Xavier MALVERTI et Pierre PINON, *« La ville régulière, Modèles et Traces »,* communication, actes du colloque organisé par le CEA en « Architecture urbaine » et la fondation Gulbenkian, Édit Picard, Paris, 1997

**6.3. Travaux de recherche.**

Xavier Malverti et Aleth PICARD, « *Les Traces de ville et le Savoir des ingénieurs du Génie »,* Travaux de recherches, École d’architecture de Grenoble, Ministère de l’Équipement et du Logement, Direction de l’Architecture et de l’Urbanisme, Grenoble, 1988.

**7. sites web**

1) [www.chine-information.com/guide/chine-tour-de-la-grue-jaune.2434.html](http://www.chine-information.com/guide/chine-tour-de-la-grue-jaune.2434.html).

**8. Documents audio-visuels**

1) Le premier Empereur de Chine, un documentaire diffusé par ARTE le 31 janvier 2009 à 19h.

**9. définitions (en notes de bas de page)**

Courtine : nf, partie d’un rempart située entre deux tours ou de bastions, *Microsoft® Encarta® 2008.*

Sénatus consulte : décision du sénat conservateur du premier ou du second empire. Dans le Dictionnaire de français « Littré » online.

**10. Biographies sommaires (en notes de bas de page)**

Luigi Albertini : auteur, critique littéraire et journaliste italien, directeur du journal : CORRIERE della Serra de 1912 à 1925.

**Modèles de figures**

**Photos, cartes, plans, graphes ou tableaux**

**Fig.1 :** *Intitule*

**PHOTO, carte et plan (Nord ),**

**Graphes ou tableaux**

 )

Echelle graphique+ légende

*1er cas : Source : L.BENEVO[[1]](#footnote-2)*

*2ème cas : Source : xxxx[[2]](#footnote-3) modifié par l’auteur*

*3ème cas : Source : l’auteur (en cas de photo mettre la date de prise de vue)*

**Par rapport aux notes de bas de page :**

Il faut, premièrement, comprendre les abréviations suivantes et leur mode d’emploi :

|  |  |
| --- | --- |
| *et al. (et alii)*: et les autres auteurs*ibid.* (*ibidem*) : dans le même ouvragei*nfra* : ci-dessous p. : pagerééd. : réédité, rééditionrév. : révisés.l.n.d. sans lieu ni dates*upra* : ci-dessusvol. : volume(s) | cf*.* (*confer*) : comparez avecéd. : éditeur(s), édition(s)*id. (idem)* : chez le même auteur*loc. cit.* (*loco citato*) : « à l’endroit cité », renvoie à la même page d’un document qui a déjà été cité dans une référence antérieure à la référence précédente. N.B. : nota bene*op. cit.* (*operecitato*) : dans l'ouvrage déjà mentionné du même auteurpp. : pagess.d.  : sans dates.l. : sans lieu  |

1. [↑](#footnote-ref-2)
2. [↑](#footnote-ref-3)