عنوان المحاضرة

مقدمي التلفزيون والتعامل مع الاجهزة التقنية

1:مقدم برامج التلفزيون واجهزة الصوت (الميكروفون)

الميكروفون هو الآلة الخفية التي تلتقط الاصوات على إختلاف أنواعها وتقوم بترجمتها الى تغييرات في تيار كهربائي ،وقد اتخذ اول ميكروفون شكل هاتف البث الذي طوره المخترع الأمريكي الكسندر غراهام بيل عام 1876واليوم نستخدم الميكروفونات في انظمة مخاطبة الجمهور ،وفي بث العروض وفي تسجيل الافلام وغيرها .

انواع الميكروفات :

هناك العديد من الأنواع وهي :

-الميكروفون ذو الاتجاه الواحد :

هو ميكروفون مهم بحيث يلتقط الاصوات التي تصدر في اتجاه واحد على الأقل ،الاصوات المباشرة من ذلك الاتجاه ولا يلتقط الاصوات غير المرغوب فيها،ويستخدم هذا النوع في البرامج التي تقوم على السرد مثل قراءة النشرات الاخبارية والتعليمات والاعلانات .

-الميكروفون ثنائي الاتجاه:وهو نوع من الميكروفونات شائع الاستعمال في محطات الاذاعة ،ويستخدم في برامج المقابلات التي يجلس فيها شخصيات متواجهان على مائدة واحدة ،ويستخدم كذلك في العروض الدرامية.

-الميكروفون الاتجاهي (كل الاتجاهات):

هو الميكروفون الذي يلتقط الاصوات التي من اي اتجاه بنفس الجودة ،ويستخدم هذا الميكروفون بشكل مثالي في برامج الندوات (ندوات المائدة المستديرة)

-الميكروفون القلبي:حيث يكون شكله الخارجي على شكل قلب ويلتثقط الصوت من اتجاه يمثل نصف دائرة المساحة الموجهة لفم الميكروفون .

-ميكروفون البندقية :وهو يلتقط الصوت من مساحات صغيرة ،هي المساحة المصوبة نحوها فم الميكروفون فقطامام الميكروفون .

واستخدام هذا النوع من الميكروفونات يكونونعينا جدا عندما تريد النقاط صوتا معين دون سواه .

وهناك تصنيف آخر للميكروفونات على اساس كيفية استخدامها ومكان ذلك .

القواعد الاساسية للتعامل مع الميكروفون

بعد ان يتم اختيار الميكروفون المناسب وبعد ان يتم وضعه في المكان المناسب يبقةالمقدم التلفزيوني ان يعرف كيف يكونوتعامله مع الميكروفون اووالاحساس بالميكروفون ومن هذه القواعد نجد :

التغلب على الخوف من الميكروفون

ان الخوف من الاداء امام الميكروفون انما هو أمر طبيعي لاي مؤد غير محترف ومع ذلك فأن الامر لو اقتصر على مجرد توتر بسيط لكان شيئا طبيعيا ،.

ويمكن المقدم التلفزيوني السيطرة على هذا المشكل بالاعداد الدقيق والندريب الدائم ،والثقة بما يقول،والترميز على رسالته .

ثانيا الشعور بالميكروفون

الاستخدام الخاطئللميكروفون ينتج اما عن نقص الخبرة اوةغياب الاحساس بالميكروفون ،او عدم الشعور بع ،مما يؤدي الى وقوع المقدم في العديد من الاخطاء .

المقدم التلفزيوني واجهزة التصوير :

ان مقدم التلفزيون الذي لايعرف كيف يتعامل مع الكاميرا ويطوع نفسه لمتطلباتها لايمكن ان يحقق الاتصال المطلوب مع جمهوره ،مهما كانت امكانياته او قدرته الشخصية ،وعلى المقدم ان يكون لديه المعرفة عن عمل الكاميرا اجزائها ومكوناتها ،تلك المعرفة تقود المقدم للراحة في بيئة العمل داخل الاستديو ،كما ان المهم انويتعرف المقدم على الأنواع المختلفة منولقطات الة الكاميرا .

عمل آلة الكاميرا يمكن تشبيهها بعين الانسان ،فهي كعدسة الكاميرا ،وهناك حدقة العين التي تتحكم في كمية الضوء التي تنفد للعين ،تيقابلها في الكاميرا فتحة الضوء التي يطلق عليها الديافرام ،اما السطح الذي تتركز عليه المرئيات ،والذي هو الشبكية في العين البشريةtube ،فيقابله السطح الحساس التصوير في صمام الكاميرا

والعدسة تركز الصورة والحدقة تضيق ا تتسع لتتحكم في كمية الضوء الداخل الى الجهاز ،اما السطح الحساس فيحول درجات الضوء الى نبضات كهربائية .

وتختلف الكاميرا عن العين البشرية في ان الكاميرا لايمكننا ان تعمل تلقائيا فهناك عامل الكاميرا وهو المسؤول عن تركيز الصورة .

وقمة إختلاف آخر بين كاميرا التلفزيون والعين البشرية ،وهو ان العين ليست مزودة بعدسات متعددة البعد البؤري مثل كاميرا التلفزيون ،اما الاختلاف الاخير هو ان الانسان يمكنه ان يخرك رأسه افقيا بنسبة مئة وثمانون درجة تقريبا ،وهذا لايمكن الكاميرا ان تؤديه بأي حال من الاحوال..