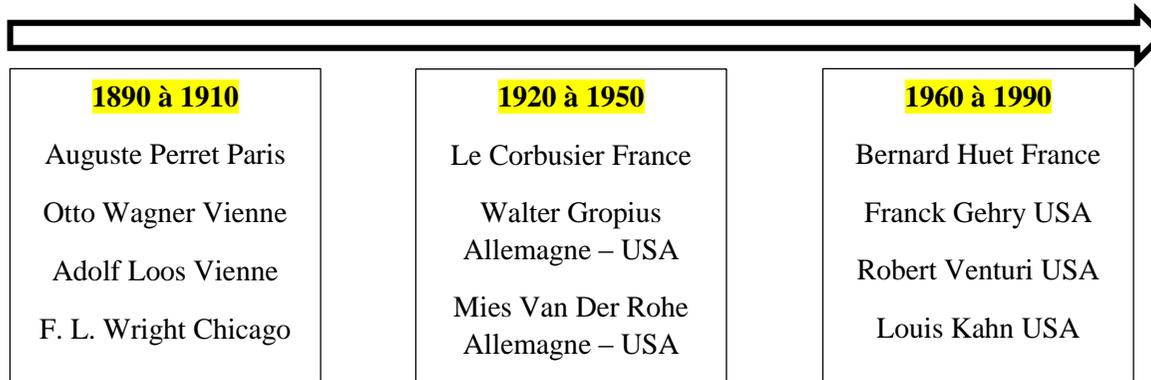


## Le Bauhaus et Walter Gropius (1883-1969)

### Éléments de contexte du modernisme architectural



### Walter Gropius, Biographie

Né à Berlin d'un père architecte [...] allé à l'Université technique de Munich d'architecture, connu des périples entre école, armée et retour à Berlin. Il travaille pour Peter Behrens de 1907 à 1910. Il quitte son travail avec Behrens quand il pouvait commencer son propre exercice du métier.

En 1919, il fonde le Bauhaus, et en 1925 il déménage avec le Bauhaus à Dessau. 1928 il quitte le Bauhaus et se rend à Berlin pour ouvrir son propre cabinet. 1934 il part en Angleterre et collabore avec Maxwell Fry, l'un des seuls architectes modernistes de Grande-Bretagne. En 1937, il entame une carrière de professeur d'architecture à l'Université de Harvard où il a rencontré Marcel Breuer. 1945 il rejoint un groupe de jeunes architectes (TAC) ; ce qui conforte sa croyance dans le

travail d'équipe. Il défendait la construction industrialisée, et une acceptation de la normalisation et de la préfabrication. Il invente le système de mur-écran dans des cadres en acier pour soutenir les planchers et permet enfin à la paroi de verre externe de s'élever sans interruption.

En 1919, après la guerre Walter Gropius est appelé à diriger la Sachsische et l'école de Van de Velde, il réunit les deux institutions pour fonder le Bauhaus, qui est devenu l'école de design la plus célèbre et la plus influente de son époque, 20<sup>e</sup> siècle. La création du Bauhaus a été une extension du Deutscher Werkbund, un groupe d'architectes allemands, designers et industriels qui ont cherché à fusionner conception et création avec la production industrielle de masse pour être dans l'air du temps.

La publication et la mise en application du premier programme du Bauhaus, aux intonations « prophétiques »<sup>1</sup>, s'est faite grâce à la collaboration de Gropius avec peintres, sculpteurs et industriels, et enseignants d'éducation formelle.

L'essentiel du programme se déroulait sur :

Un cours préliminaire de six mois

Un enseignement de trois ans, essentiellement technique selon 7 ateliers où on s'attache à manier les divers matériaux ; de plus, une reconnaissance des phénomènes formels ... et plus partiellement des techniques de représentations.

Un cours de perfectionnement de durée variable, fondé sur le « projet architectural » ; après quoi l'étudiant devient maître d'œuvre.

---

<sup>1</sup> L. Benevolo, Histoire de l'architecture moderne, Tome 2, 1998, P. 162.

Trois principes caractérisent l'enseignement Bauhaus :

- La mise en parallèle de la théorie et de la pratique
- Le contact avec la réalité du travail
- Le soutien des professeurs en création

L'objectif principal de l'enseignement Bauhaus est de hisser l'artisanat au rang de « moyen didactique de formation des projeteurs modernes, capables d'imprimer aux produits industriels une claire orientation formelle »<sup>2</sup>.

**Partant, un nouveau lien entre artisanat et industrie se fait jour. Ce sera le cheval de bataille de Gropius durant des décennies.**

Les principes de sa nouvelle pédagogie se résument de la sorte. Le maintien d'une éducation par l'expérience directe et manuelle que mènerait chaque étudiant au sein d'un groupe de travail afin de situer leur apport à l'ensemble, non plus comme « les pièces d'un mécanisme [...] mais formeront les opérateurs responsables et associés sur des valeurs originales de travail [...] une nouvelle pédagogie fondée sur le travail de groupe peut se proposer d'insérer l'artisanat dans l'industrie ».

En 1928, Gropius a démissionné de la direction du Bauhaus et en 1937 il émigre aux États-Unis (Mies van der Rohe, le troisième et dernier directeur du Bauhaus, avait déjà émigré là en 1933 après que les nazis ont fermé le Bauhaus).

Gropius a enseigné à l'Université Harvard à Cambridge Massachusetts et il a par la suite regagné The Architects

---

<sup>2</sup> L. Benevolo, déjà cité

Collaborative (TAC), un grand cabinet d'architectes. Gropius a toujours adopté une approche collaborative du design. Tout en étudiant sous Peter Behrens, il a rencontré Adolf Meyer avec qui il a travaillé sur la conception et la construction de leur premier bâtiment important, la Fagus Shoe-last Factory, 1911-13, et au Bauhaus. Il emploie les artistes-designers les plus radicaux et les plus innovants, tel Marcel Breuer avec qui il a continué à travailler aux États-Unis.

### Architecture de Gropius

Sobriété de la géométrie Gropius ; souvent de forme rectangulaire ; usage de nouveaux matériaux, tels le fer et le verre ; surfaces lisses ; couleurs primaires ; horizontalité et linéarité d'éléments d'architecture. Bénévolo en parle : « L'architecture de Gropius pendant l'avant-guerre est caractérisée par une précision technique rigoureuse et par une certaine indifférence à une détermination stylistique préconçue. [...] Ainsi, dans l'immédiat après-guerre, il ne se dérobe pas à la vague expressionniste qui touche une part si grande de l'architecture allemande, de Behrens aux jeunes ».

Cette promotion du bâtiment industrialisé portait en elle le condensé des principes auxquels Gropius croyait, le travail d'équipe, l'alliance artisanat-industrie, et une acception de la normalisation.

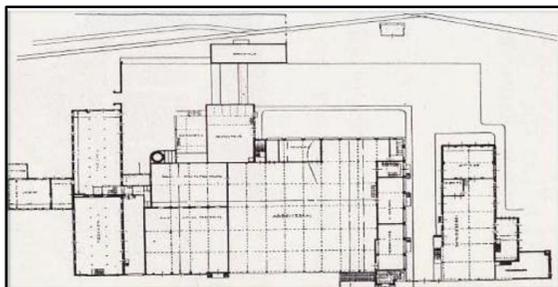
Utilisant la technologie comme base, il a transformé la construction en une science de calculs mathématiques précis. Il est de plus un théoricien et enseignant important au sein du Bauhaus où son rôle n'est pas plus clair que celui de ses collaborateurs.

## Les deux œuvres bâties les plus significantes



*Figure 1 L'usine Fagus 1911 - 1913*

**Le squelette libère les murs qui deviennent des écrans transparents pour recevoir les rayons de soleil, l'air et la lumière.  
Une expression claire de l'industrie par l'usage matériaux tels l'acier, la brique, le verre plat. Forme rectangulaire et monumentale, lignes épurées, éléments standardisés, pas d'ornement, une esthétique de machine.**

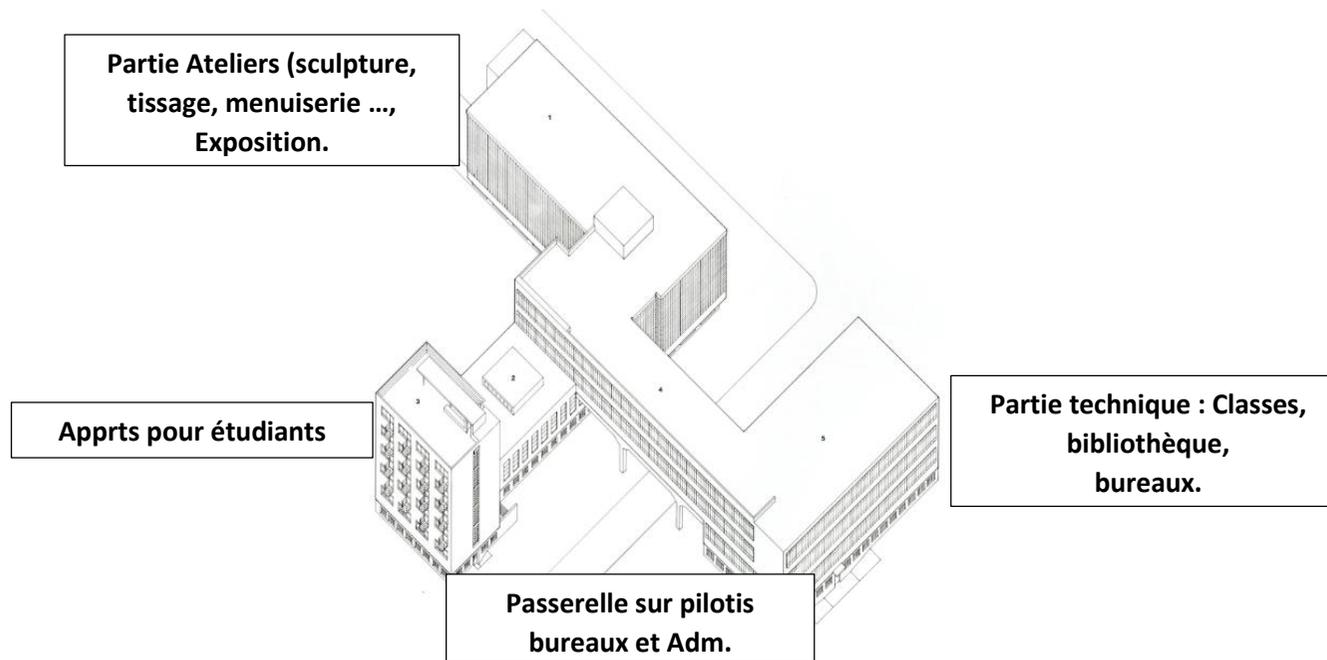


*Figure 2 Plan L'usine Fagus 1911 - 1913*

**L'escalier de coin exploite le potentiel structurel de renforcé béton. Les escaliers en porte-à-faux et les paliers sont suspendus librement dans l'espace et sont projeté par une structure indépendante peau transparente de verre.  
L'écran de verre a tous été utilisé au-dessus des murs vue de l'intérieur les murs ne sont plus les partisans du bâtiment mais simple mur-rideau projection contre météo.  
c'était la domination des vides over solids. le verre et les murs sont joints**



*Figure 3 Bâtiment du Bauhaus Dessau 1925-26*



*Figure 4 Bâtiment Bauhaus Volumétrie*

## Sur les influences en architecture entre Europe et États-Unis

Entre 1880 et 1890, les Architectes de l'École de Chicago avaient construit des édifices véritablement fonctionnels, auxquels l'Europe de cette époque n'avait rien à opposer. La deuxième génération d'Architectes vit F. L. Wright élever, en 1900, dans les banlieues de Chicago, des maisons que l'Amérique oublia rapidement mais qui provoquèrent en Europe une impulsion décisive en faveur d'une évolution de l'Architecture. H. P. Berlage, constructeur de la Bourse d'Amsterdam, par des conférences et des articles, prit parti, en 1911-1912, pour F. L. Wright, dont l'œuvre était publiée avec un éclat sans précédent, la même année, par une maison d'édition de Berlin. L'influence de Wright fut bientôt sensible en Hollande. J. J. P. Oud, Robert Van'thoff et quelques autres jeunes architectes, appartenant au cercle du « *Styl* » de Vandoesburg, furent les premiers à tenter une assimilation des conceptions de Wright.

Walter Gropius subit aussi cette influence quant au plan plastique et à la conception des volumes, lorsqu'il édifia les bureaux de l'Exposition du « Werkbund » de Cologne, en 1914, bâtiments auxquels il apportait en même temps des éléments nouveaux, et l'emploi courageux des matériaux transparents, utilisant le verre comme un moyen architectural. Mais nous tenons pour dénués de fondements historiques, les récents essais américains tendant à faire de F. L. Wright, le seul « fondateur » de l'Architecture contemporaine.

Walter Gropius est particulièrement réceptif quant aux méthodes de production et de construction américaines. Ses projets pour des maisons préfabriquées précèdent son projet pour la « Chicago Tribune ». Dès 1910, Gropius remettait à l'industriel Emil Rathenau un rapport intitulé « Programme pour la constitution d'une Entrepris Générale de Construction »... Ce programme jetait des bases pour la mise en œuvre de procédés de fabrication modernes et dépendant de normes esthétiques harmonieuses. Ces principes, exposés il y a 40 ans, sont encore valables aujourd'hui.

Dès son arrivée aux États-Unis, en 1919, quand l'École d'Architecture de l'Université de Harvard lui fut confiée, Walter Gropius entreprit de construire sa propre maison.

### Source : Architecture d'Aujourd'hui

On pourra facilement situer les centres de gravité de la nouvelle architecture

Et les hommes d'art dont l'influence peut sembler intemporelle, qui en ont fait circuler les concepts

Et les moments forts d'avant-garde, zones d'ombre de l'histoire d'architecture eurocentrée