

قسم التربية البدنية و الرياضة

الاستاذ : مفتي محمد

مقياس : تعليمية الالعاب

المستوى : السنة الثانية ليسانس

التخصص: جميع التخصصات

المحاضرة السابعة

العوامل المؤثرة في تنظيم الالعاب

الصغيرة

تمهيد :

ان طبيعة الالعاب تستدعي المرح و السرور و التنافس ، هذه الخصائص تدفع الطفل الى التعامل بتلقائية ، مما يجعل الاستاذ في موقف يستدعي الحذر الشديد و التخطيط العميق قبل ان يقدم على تطبيق لعبة ما ، خاصة اذا كان عدد التلاميذ في الفوج الواحد كبيرا .

في هذه المحاضرة نذكر بعض هذه العوامل التي تساعد الطالب او الاستاذ او المنشط في تنظيمه للالعاب .

1 - النموذج في تدريس الالعاب الصغيرة

ان تقديم الالعاب الصغيرة في صورة نموذج انما يلعب دورا هاما في تدريسها ، حيث ان الالعاب الصغيرة تحتوي على قدر من التوافق والصعوبة و عليه فمن غير الممكن ان يأخذ التلاميذ صورة واضحة عن لعبة صغيرة غير مفهومة لهم عن طريق الشرح اللفظي فقط .

و في تنظيم عملية تقديم النموذج يجب مراعاة ما يلي :

- 1- الاعتناء الجيد بأعداد اللعبة.
- 2- مراجعة اهداف اللعبة .
- 3- التأكد من الحاجة الى تقديم النموذج

- 4- التنظيم الجيد لوضع التلاميذ اثناء اللعبة
- 5- اختيار المكان المناسب التي سوف تؤدي فيه اللعبة
- 6- تشكيل التلاميذ حتى يمكن رؤية نموذج اللعبة بسهولة
- 7- ضمان انتباه التلاميذ لفترة من الوقت

2 - الشرح في تدريس الالعب الصغيرة :

في الالعب الصغيرة من البديهي ان يكون الشرح في صلب موضوع اللعبة ، فالشرح يوفر للمعلم وسيلة لمساعدة التلاميذ لفهم عوامل الموقف التدريسي و لتوضيح ما ينتظر منهم معرفته او عمله .

ان لهفة الصغار على فهم اللعبة و ممارستها تزيد من عدم الصبر لديهم و هو امر شائع بين الصغار .

اللغة المستخدمة في الشرح يجب ان تكون لغة بسيطة و في مسألة الشرح يجب مراعاة الاتي :

- لا بد ان يتم الشرح ببطء ووضوح .
- يجب ان يراعي الاداة المستخدمة في اللعبة اثناء الشرح .
- يجب ان يكون الصوت في مستوى لغة الحديث .
- الشرح الموجز المبسط المفهوم

ملاحظة 1:

و قد تتطلب بعض نواحي التدريس في الالعب الصغيرة شرحا ازيد كتقديم اجراءات تنظيمية ، او شروط و قواعد اللعبة و غير ذلك و من الممكن مناقشة هذه العوامل بطريقة المحاضرة .

ملاحظة 2:

من المهم ان يجذب المعلم انتباه التلاميذ و ادخالهم معه في مناقشة فهم اللعبة

3 - التشكيلات في الالعب الصغيرة

و هو استخدام جميع السبل والوسائل التي تساعد على تنظيم التلاميذ بشكل ديناميكي يسمح بالوصول إلى الهدف بأسرع طريقة، ولعل أهم طرق تسيير الدرس، العمل بالأفواج و على أشكال متباينة أهمها:

1 - طريقة الأداء التتابعي (الطوابير :) و فيها يقوم التلاميذ بأداء التمارين بالترتيب بدون توقف ، و مميزاتها إمكانية ملاحظة كل التلاميذ ، مع تماسك الوحدة البنائية للدرس بتنظيم للحمل بشكل أفضل، و عموما تستخدم في دروس الجمباز والقفز ومن عيوبها الفترات التي يقضيها التلاميذ في انتظار دورهم للأداء، و بذلك فكمية العمل فيها ناقصة.

2 - طريقة المناوبة : يؤدي التلاميذ التمارين بشكل تناوبي ، بحيث

يقسمون إلى مجموعات

تتناوب العمل فيما بينها.

3 - طريقة العمل بالورشات : و فيها يقسم الأستاذ التلاميذ إلى أفواج

تتوزع على ميدان العمل

لتقوم بالتمارين في آن واحد، وبشكل منفصل على بعضها البعض، و

هنا يتحتم الأمر على الأستاذ أن يمر على المجموعات لمراقبة الأعمال

والتصحيح و التوجيه.

4 - الابتكار في الالعاب الصغيرة :

ان الابتكار في الالعاب الصغيرة يعتبر من الامور الهامة بالنسبة للمعلم

فالخبير هو الذي يمكنه ان يبتكر انواعا من الالعاب التي تناسب

مدرسته من حيث المساحة و الاجهزة و الادوات .

و مما يساعد المعلم على ابتكار الالعاب الصغيرة انها تتميز ببساطة

القوانين و القواعد ، فالألعاب الصغيرة لا تحكمها قوانين معقدة او

حتى قوانين موحدة ، فالقانون فيها يعدل من لعبة الى اخرى و من

مكان الى اخر ، و من مستوى تلاميذ الى مستوى اخر و هذا يعني ان

المعلم يمكنه ان يبتكر لعبة معينة ، و يضع لها قواعد تحكمها و شروط

لادائها و كذا طرق احتساب النقاط و تحديد النتيجة .

و لكي يستطيع المعلم ابتكار لعبة صغيرة عليه ان يضع في اعتباره
النقاط التالية :

- مساحة اللعب.
- عدد التلاميذ المشتركين.
- الادوات المتاحة .
- شروط الاداء .
- احتساب النقط.

و يجب ان يتمتع المعلم بسعة الافق و القدرة على التفكير و التغيير
كلما اقتضت الظروف .

ان التعديل المستمر في شكل اللعبة و عدد المشتركين و الادوات
المستخدمة و قواعد الاداء و طريقة احتساب النقط . ما هو الا ابتكار
لالعاب جديدة من شأنها ان تثير التلاميذ و تدفع عنهم الملل، و تحثهم
على بذل الجهد كما تجلب لهم المرح و السرور.

ويقتضي ذلك ان يبتعد المعلم ايضا عن المواقف السلبية الروتينية و
الانواع التشكيلية الجامدة في الدروس ، المتمثلة في تمارين الاحماء
و تمارين الاعداد المعروفة و كذلك التدريب على المهارات الاساسية
بالطرق المكررة المملة .

5 - تشكيل الأفواج في الالعب

يعتمد تشكيل الأفواج على جملة من الأسس والقواعد أهمها:

1 - العمر الزمني و العمر التشريحي : ما يلاحظ على تشكيلة القسم من التلاميذ الفروقات الفردية في البنية الجسمية رغم تماثلهم في العمر الزمني ، فنجد منهم القصير ، و الطويل و البدين و النحيف و هذا ما يسمى بالعمر التشريحي، حيث يختلف العمر الزمني عن العمر التشريحي ، و عليه يجب مراعاة هذا الجانب عند تقسيم الأفواج.

2- الجنس : فهناك فرق واضح بين الذكور والإناث ، خاصة في المرحلة الثانوية فالذكور عادة ذو قوة و عضلات أشد و أمتن، و يزداد الجسم طولاً و وزناً ، في حين تظهر علامات الأنوثة عند البنات و يملن إلى الليونة.

3 - الاستعدادات البدنية والفنية : قد نجد في القسم عدد من التلاميذ من له توافق عصبي عضلي قدرات بدنية متميزة أو جانب فني إما وراثي كخاصية السرعة ، و إما مكتسب من خلال الممارسة والتدريب كحسن مداعبة الكرة.

4 - الإمكانيات المتاحة للعمل : إن للمساحة أو المساحات المخصصة للعب ، و العتاد المخصص للأداء دوراً هاماً في نجاح العمل بالأفواج ، فمثلاً نجد أن شساعة المكان تسمح باستعمال طريقة العمل بالورشات ، أو كثرة عدد الكرات في نشاط كرة السلة تسمح بتشكيل أكبر عدد من الأفواج.

و التجهيز نوعان :

تجهيز ضروري : ساحة للممارسة او ساحة مجاورة بحيث تكون امنة
و مؤمنة نظيفة مؤشرة أي مخططة

تجهيز مستحب : ملاعب مخططة و ما يتبعها من مرامي و اعمدة

6 - الارشاد و التوجيه

- مساعدة الطفل على تنظيم اوجه نشاطه بحيث يتاح له وقت كاف لاتمام عمله .
- مساعدة الطفل على تنمية المهارات اللازمة لما يريد القيام به .
- البعد عن الحكم على الطفل بمقاييس الكبار او بالقياس الى مجهودات اطفال اخرين.
- ابداء التقدير لما ينجزه الطفل.