

تقنيات التنشيط التلفزيوني

اولا مقدم البرنامج التلفزيوني

تعريف مقدم البرنامج التلفزيوني:

هو الشخص الذي يحترف نقل المعلومات وتقديمها على النحو الذي يشتمل على العناصر الاتية
انه يقوم على نقل المعلومات وتقديمها صوتيا.

الاحتراف بمعنى ان يكون هذا العمل هو الوظيفة التي يؤديها الشخص ،فالطبيب الذي يقدم برنامجا ناجحا
لايمكن ان نسميه مذيعا مادام لايحترف المهنة.

ان يتم هذا العمل من خلال التلفزيون .

ان تخضع عملية نقل المعلومات لمواصفات معينة هي التي تصنع الفرق بين عمل المقدم ،وكل من
الخطيب او الممثل .

خصائص ومؤهلات مقدم برامج التلفزيون

هناك العديد من الخصائص التي يجب توفرها في الشخص الذي يعمل مقدما في التلفزيون ويمكن حصرها
كالآتي:

المستوى التعليمي:

المقصود هنا ان يكون الشخص قد حصل على قسط من التعليم ،وبينما تشترط بعض المحطات حصول
الشخص على مؤهل جامعي كحد ادنى من المستوى التعليمي ،نجد محطات اخرى لا تشترط ذلك .
وترى ان الثقافة الواسعة والخبرة اهم من المؤهل الاكاديمي .

المستوى الثقافي :

والمقصود به هو المعارف والخبرات العامة ومدى ادراكه الكامل للأحداث التي تقع من حوله ،ولابد من
التأكيد على ان يكون المقدم التلفزيوني متمكنا تماما من اللغة التي ينطق بها .

الصوت وطريقة الحديث:

السلامة الصوتية واللغوية والنحوية ،كما يجب ان يكون متمكنا من الالقاء الاحترافي ،والمقصود بالصوت
الجيد هو الصوت القوي الواضح الذي ترتاح اليه الأذن ويخلو من العيوب اثناء الكلام وترتبط جودة
الصوت ونطق الكلام وسلامة مخارج الالفاظ بسلامة الجهاز الصوتية الكلامي للشخص.

المظهر الجسدي

هذا الاعتبار او الشرط يتحتم توفره بالنسبة لمقدمي التلفزيون فقط ،لانه ليس مهما في حالة الراديو
ويمكن القول ان الوجه الذي يبدو مقبولا واكثر قبولا لدى المشاهدين هو المطلوب .

اما بالنسبة للمواصفات الجسمية الأخرى فليس المطلوب ان يكون المقدم مصارعا او احد ابطال رفع
الاثقال او المصارعة ،بل المطلوب هو المظهر الجسماني المقبول ،وان لايشير دهشة المشاهدين او
تساؤلاتهم ولايبيعث على الاشفاق او يثير الرغبة في البكاء او الرغبة في الضحك.

الحماسة والتفاؤل :

ان مقدمي التلفاز الاكفاء يحرصون على التمتع بمستوى عال من الحماسة والتفاؤل والنشاط ،اثناء قيامهم بإدارة برامجهم

القدرة على العمل الجماعي

العمل الاعلامي جهد جماعي ينبغي ان تسود روح الفريق بين العاملين في كل البرامج بما فيها الاخبار على وجه العموم.

وعموما ان نجاح المقدم التلفزيوني في برنامجه يتحقق حينما يؤمن برسائلته الاتصالية ووجوب ايصالها بطريقة سليمة واحترافية ،ويتحقق ذلك من خلال شغفه العميق بعمله وتطلعه نحو تقديم برامج تلفزيونية على مستوى عالي من المهنية .

ثالثا مقدم برامج التلفزيون وفن توصيل المعلومة

يحتاج المقدم التلفزيوني الى مهارات عالية ،بعضها يمكن اكتسابها بالتدريب بينما البعض لايمكن اكتسابها .

والتدريب على فنون الحوار ،ومناقشة الموضوعات العلمية والاقتصادية والرياضية وحتى الاخبارية ،وكل ذلك يساهم في صنع المقدم المحاور وتكوينه في البرامج عامة وبرامج العروض الكلامية خاصة . على المقدم ان يكون منظما خاصة في كلمة البرنامج الافتتاحية ،متضمنا ذلك القدرة على طرح الاسئلة ،،الجمل والعبارات المترابطة في النص وفي النهاية القدرة على التفكير بما يخدم الجهة المستهدفة من الجمهور .

ان من الأمور المهمة بالنسبة للمقدم التلفزيوني ،محاولة الدخول بعمق في شخصيات الضيوف رويدا ،حتى يصل في النهاية الى علاقة طيبة من أجل تحقيق انسجام بين المقدم والحضور وهذا بالتالي يؤدي الى انجاح البرنامج التلفزيوني.

ان شخصية المقدم لابد ان تعكس الاحساس بالجاذبية والمودة والقرب ،بحيث يشعر المشاهد أو المستمع بانه يجلس الى احد اصدقائه المقربين ،اما الجاذبية التي نقصد ها هنا فلاتعني المظهر العام للشخص يقدر ما تعني الجوهر او الروح او ذلك الشيء الذي يولد تلك الاحاسيس المريحة تجاه تلك الشخصية كالاحساس بأنها شخصية لطيفة وجذابة تشد الانتباه.

ومن الطرق المتبعة في توصيل الافكار والمعلومات للجمهور نجد:

script استخدام النص

بمعنى العمل من خلال نسخة مكتوبة او اجراء تجارب عليها في هذه الحالة فإن المقدم التلفزيوني اما ان يقرأ من النص او يحفظ النص عن ظهر قلب ويسرده من الذاكرة .

الارتجال بمعنى ان يقدم موضوعه دون استخدام نص اودون إعداد مسبقا وعليه ان يمتلك صفات محددة لايعصال رسالته وهي :

شخصية ذات حضور ،شخصية تتقن التعامل مع الكاميرا ،شخصية واقعية لما تقول ،شخصية سريعة البديهة ،شخصية واعية الدور الاعلامي ومضمون الرسالة الاعلامية.

