

المحاضرة السادسة مهارات المذيع تابع

مهارة الجسد

لغة الجسد هي مجموعة من الحركات يقوم بها الافراد كنوع من انواع التواصل غير اللفظي ،وتساعد تلك الحركات في توصيل المعلومة المواد ارسالها المتلقي ،حيث يتم التعبير عن الافكار والمشاعر التي تظهر من خلال تعابير الوجه ووضع الجسم والايماءات التي تصدر عنه وحركة العين واللمس .
الكثيرون من البشر لا يدركون الدور العام الذي يلعبه الجسد من خلال اشارته التي ارسل الحقائق

،فالجسد دائما يعبر عن الاحاسيس والمشاعر الداخلية بدون زيف او كذب ،ان التأثير الكلب لاي رسالة يتم توصيلها المتلقي يتحقق من خلال الشق اللفظي بنسبة سبعة بالمئة الكلمات فقط ،والشق الصوتية بنسبة ثماني وثلاثون بالمئة والشق غير اللفظي بنسبة خمسة وخمسون بالمئة .

لغة الجسد بالنسبة المذيع او مقدم البرامج

الجسد دور عام مع مقدم البرامج التلفزيونية من خلال الايماءات والاشارات التي يستخدمها من اجل توصيل رسالة معينة المشاهد وعلى حسب الاشارة المجموعة الاشارات تتحدد معنى الجملة المراد ايصالها المشاهد

ومقدم البرامج النجاح يجب ان يعلم ان لغة الجسد لها دور مهم ،ولها استخدامات فلا يجب تجاهلها لان هناك الكثير من المشاعر والافكار يتم توصيلها من خلال المهارة الجسدية .

وان الاشراف في استخدام لغة الجسد ليس مطلوب خاصة في الصورة لان الاشراف فيها يودي الى الانصراف جزئيا عن المعنى وعن المضمون ،وتستخدم لغة الجسد في اطار توضيحي معني ونزيد من جذب انتباه المتلقي .

يجب ان يكون لدى مقدم البرامج يقين ان جسده يتحدث ويعبر عن ما يحاول اطهاره او يحاول اخفاظه ،فالجسد وسيلة تعبيرية لتوصيل رسالته بدقة المتلقي .

يجب على مقدم البرامج ان يعلم ان الحركة الجسدية تتاثر بالبيئة التي نشا فيها الفرد وانها تلعب دورا هاما وحيويا من خلال إرسال واستقبال الاشارات الجسدية ،كما ان هناك ابناءات واشارات تختلف في معناها من بيئة لآخرى .

وهناك مجموعة من القواعد على مقدم البرامج اتباعها لتحقيق الهدف المنشود من رسالة اعلامية وهي

يجب على مقدم البرامج توظيف مهاراته الصوتية والجسدية بشكل يتناسب مع الحالة المناسبة الطبيعة البرنامج المقدم

التدريب المستمر على الصوت والحسد معا يحقق اداء متطور يساهم في تميز مقدم البرنامج التلفزيوني والاذاعي .

التنوع في النغمات الصوتية والارتفاع والانخفاض مع عمل وقفات مناسبة بين الكلمات والجمال يساهم في تحقيق الايقاع الصوتية

عدم المبالغة في الاعداء حتى لايشعر المشاهد بان مايحدث غير صادق ويوثر سلبيا على علاقة مقدم البرامج بالمشاهد .
فهم طبيعة وهدف ومتطلبات البرنامج يجعل المقدم يوظف مهاراته الصوتية والجسدية بشكل سليم دون مبالغة اورافتعال
على مقدم البرامج ان يتحلى بالتعايش مع طبيعة البرنامج المقدم في حالة تقديم برامج متنوعة و مختلفة من حيث الهدف والمضمون.

اما عن مهارات الاتصال لدى مقدم البرامج الازاعية فتتمثل في

اولا مهارات تتصل بالتقديم الجيد البرنامج
تعدد انواع المقدمات التي يمكن الاستعانة بها في تقديم البرامج الازاعية وتتمثل في المقدمة الاستفهامية،
التعجبية الشعرية ،وغالبا ما تكتب الاخبار والتقارير في الازاعة من قبل المحررين باذن المشتتمع وليس
لعين القارئ

ثانيا مهارة صياغة الاسئلة في البرامج الازاعية

ويفضل ان تتميززبالوضوح وتجنب الاسئلة المركزية والمغلقة ،وكذا الاسئلة الازاعية،وان لا تكون
بديهية،وان لاتسيء الصيف .

ثالثا مهارات تتصل بالانصات الصيف في البرامج الحورية

يمكن تنمية مهارة الانسان الجيد للضيفزفي البرنامج الحواري من خلال الاستعانة لمجموعة من القواعد
رابعا مهارات تتصل بالحديث الجيد اثناء الحوار

يجب ان يتسم الحديث بالبساطة والوضوح ،يفضل الحديث بمفردات مالوفة الجمهور ،ملائمة مستوى
اللغة المستخدمة الجمهور المستهدف ،ملائمة مستوى اللغةللقضية المطروحة النقاش ،البعزز عن التكلف
اثناء الحديث التنوع في استخدام نبرة الصوت

خامسا مهارات تتصل بالقدرة على تحليل السلوك الغير اللفظي الصيف .

سادسا مهارات خاصة باستخدام استيراتيجيات الاقناع الملائمة في البرامج الازاعية وهناك مهارات فنية
كمهارات التسجيل الخارجي ،ومهارة التسجيل بالاستوديو ..