

Pavillon de l'Esprit Nouveau



Cours 8 – L3 – Le Corbusier - Dimension urbaine des projets de Le Corbusier

Nadia Bensaâd Redjel – Cours d'HCA - 14 Avril 2020



Point Méthodo pour observer l'architecture des mouvements modernes

**E
N
T
R
É
E
S

D
I
V
E
R
S
E
S**

Biographies d'architectes

Monographies d'architecture

Tendances d'architecture

Écrits et Corpus

Expositions et Médiatisations

**Effets contemporains et
critiques**

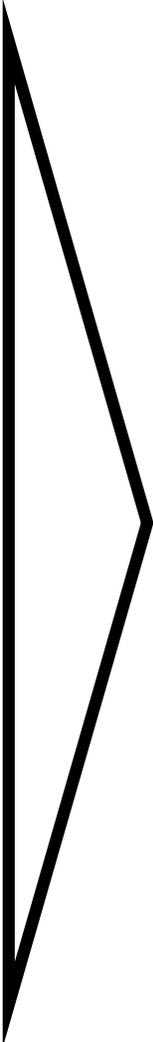
Urbanisme corbuséen

Décongestionner le centre des villes

Augmenter la densité des CV

Accroître les moyens de déplacement

Augmenter les parcs et espaces ouverts



**Synthèse des Principes
présents dans tous les
projets Urb(s)**

Ville contemporaine de trois millions d'habitants : 1922

« L'art urbain c'est la boutique, l'enseigne en fer forgé, la porte de la maison, la fontaine dans la rue, tout ce que nos yeux voient de la chaussée, etc. Faites-nous donc une belle fontaine ou quelque chose de semblable », ce que demanda le président de la section urbaine du salon d'automne au Corbusier en 1922.

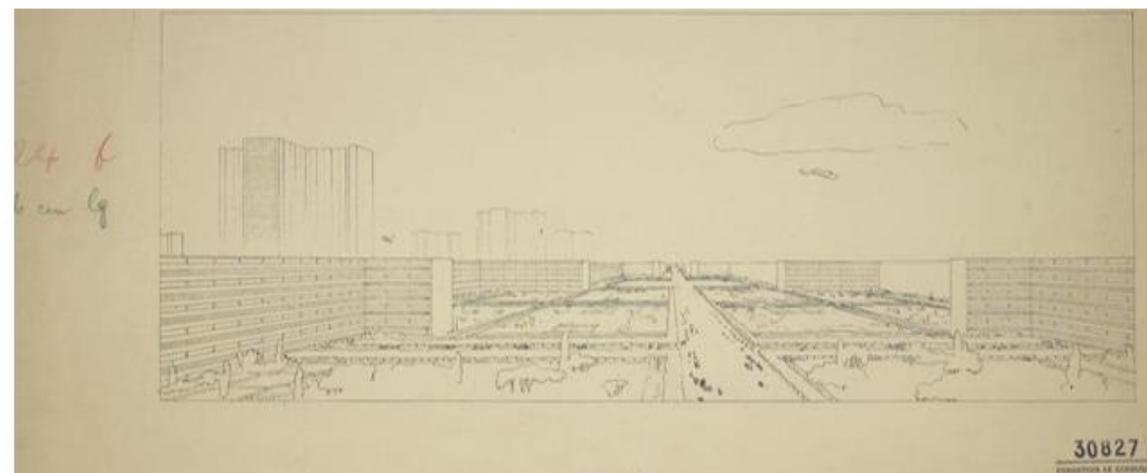
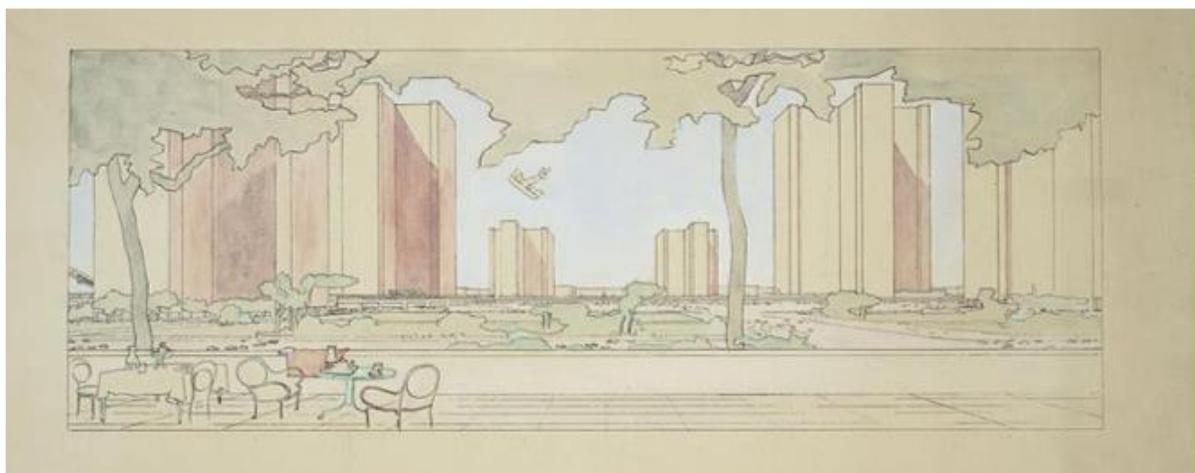
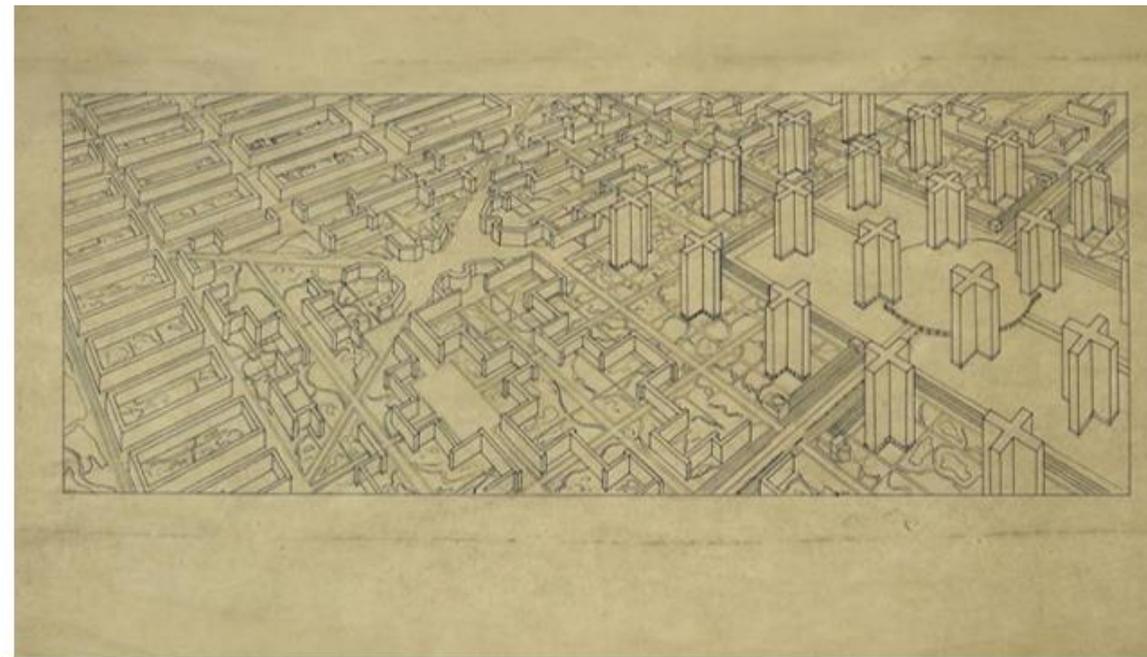
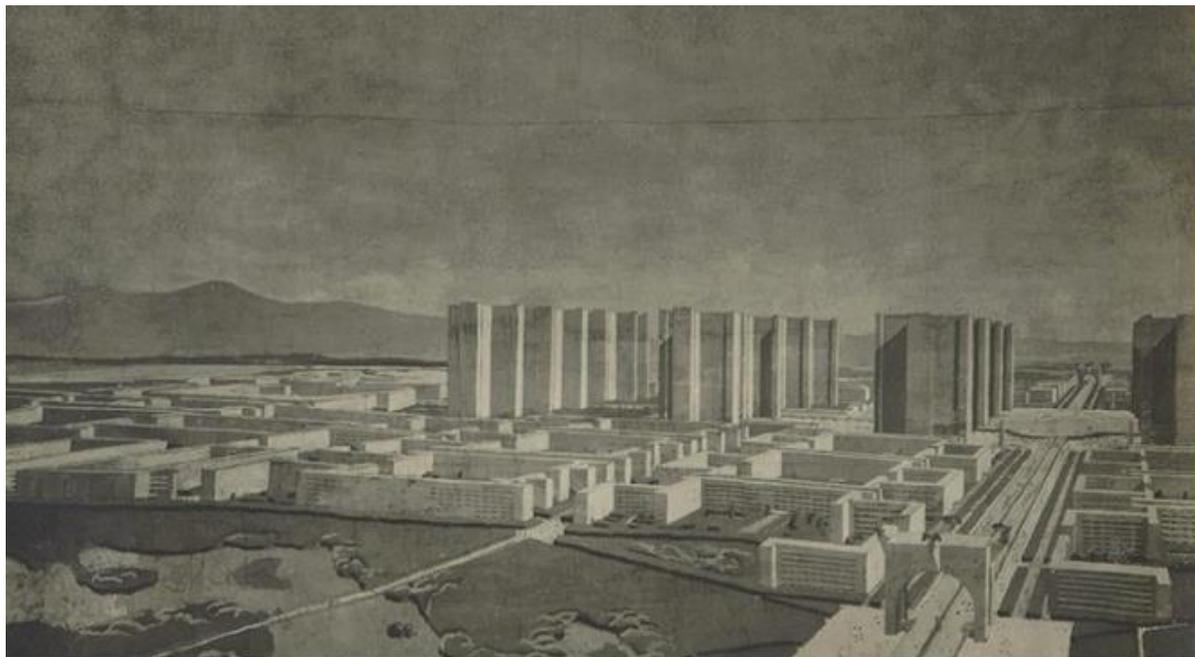
La réponse fut toute autre chose : Une ville jamais proposée auparavant !

« La Ville Contemporaine de 3 Millions d'Habitants » ! Il eut fallu un grand stand de 27 mètres de long pour exposer toutes les pièces du projet, comportant, entre autres, un diorama de 100 m². Tout cela, sans un sou; l'aventure aurait avorté sans la généreuse intervention de Francis Jourdain, président du Salon d'Automne.

Par ce projet Le Corbusier entend bousculer les idées reçues, comme de coutume, par rapport à une acception de la ville dense par ses emprises au sol. Ce sol urbain, constante préoccupation de l'architecte, est libéré autant que faire se peut ! Verticalier pour rendre à la ville sa densité si chère aux urbanistes et aux habitants ! Nouvel univers fait de volumes répétitifs à perte de vue. De nouvelles dimensions aussi et des échelles hors du commun ! La synthèse recherchée par Le Corbusier, pure création de l'esprit, est « organisme urbain » bouleversant.

« Vous travaillez pour la lune ! », diront ses plus proches amis et collaborateurs. Point le plus fort du projet : nul argument technique n'est venu combattre efficacement les propositions rationnelles du plan.

Extrait de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, *Oeuvre complète*, volume1, 1910-1929



Ville contemporaine de trois millions d'habitants : 1922

Projet présenté au Salon d'automne de 1922, le plan de la ville contemporaine de **3 millions d'habitants** (trois millions d'habitants) s'implante sur un terrain **plat et vide, dégagé** de toute construction antérieure. La rue traditionnelle y est exclue, elle est remplacée par plusieurs niveaux de circulation séparés et par des axes routiers reliant trois secteurs :

- un centre d'affaires
- un quartier résidentiel central de 24 gratte-ciels logeant 500 000 habitants entouré d'espaces libres
- une périphérie d'usines et des cités jardins éloignées

Gabriel Voisin, constructeur d'avions et d'automobiles à cette époque, s'intéresse au plan de Corbusier au point de vouloir financer son adaptation pour le centre de Paris, d'où l'application du **plan Voisin**.

Le plan Voisin fut alors présenté au salon des arts décoratifs de 1925, il comprenait

- une cité d'affaires de 240 hectares ; 18 gratte-ciels cruciformes afin de loger entre 500 000 et 700 000 habitants, l'ensemble aurait été réalisé selon une trame orthogonale régulière ;
- une cité de résidence
- Une gare centrale souterraine aurait été établie entre ces secteurs.
- L'espace aurait été fortement structuré par deux nouvelles artères de circulation percées à travers la ville, l'une sur l'axe est-ouest, l'autre sur l'axe nord-sud. Leur rôle n'est pas limité à l'organisation de Paris et à la desserte locale : elles auraient traversé les fortifications et les banlieues, elles avaient l'ambition d'améliorer les liaisons de la capitale aux grandes villes françaises et européennes. Le carrefour au croisement de ces deux avenues est au centre du plan, au centre de la ville. Cette question de la centralité est au cœur du projet de Le Corbusier.

Le Corbusier travaillera sur ce plan jusqu'au milieu des années 1940. À partir de cette réorganisation du centre de la capitale, c'est une refonte complète de l'organisation territoriale de la France qu'il avait pour ambition d'initier.

L'histoire en a ainsi jugé : « Cette attitude préfigure cependant les grandes rénovations urbaines de l'après-guerre. Celles qui ont conduit à la disparition de tissus historiques vétustes, mais chargés de signification pour tous les parisiens ».



Libérer la ville de la tyrannie de la rue médiévale

Accès aux espaces verts

- Entre 40 et 95 % de la surface est consacrée aux espaces verts (jardins, squares, terrains de sport)**
- l'accès à la zone protégée ou ceinture verte et espace libre, est rapide**

Aménagement de la place de la mairie, Boulogne-sur-Seine, France, 1939

Question posée par le maire de cette commune industrielle limitrophe de Paris qui s'est dotée déjà d'une mairie remarquablement conçue par Tony Garnier, et de divers services publics tenant compte de l'architecture moderne. L'intention est de constituer une place dont les circulations de piétons et d'automobiles seront classées, et de donner à l'ensemble des édifices déjà existants (mairie, santé, et poste) un cadre qui évite de tomber dans l'incohérence d'initiatives privées déréglées.

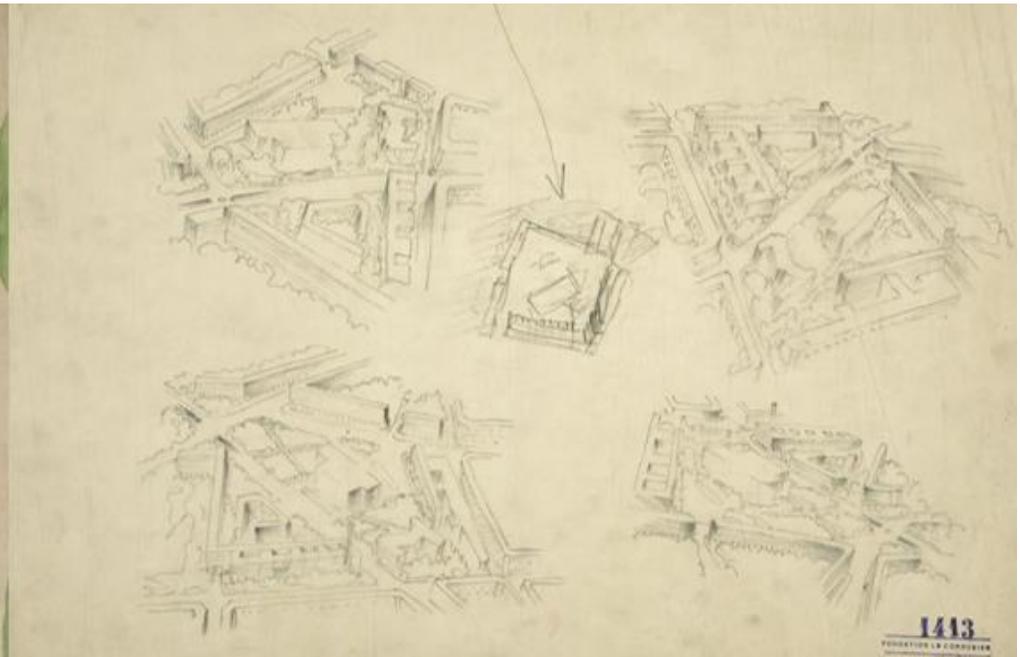
On a donc conçu une enveloppe d'immeubles locatifs dont la coupe fournit des brise-soleil à l'ouest et au sud, sous forme de loggia constituant un véritable prolongement du logis.

La recherche a porté également sur une interprétation du pan de verre ramené à quelques éléments standards de pièces moulées et de fenêtres coulissantes sertis dans des murailles de briques de verre.

Extrait de Le Corbusier, Oeuvre complète, volume 4, 1938-1946



1483



1413
PROJET DE LA CONSTRUCTION
www.architecte.com

PB

549



1507

Aménagement de la porte Maillot, Paris, France, 1929

M. L. Rosenthal avait organisé à cette époque un concours entre quelques architectes pour exploiter les terrains de Luna-Park qu'il avait l'intention d'acquérir pour y constituer un centre de l'automobile, tout en aménageant la sortie ouest de Paris, au point de liaison de l'avenue de la Grande Armée et de l'avenue de la Défense.

La ville de Paris avait l'intention, de son côté, d'aménager cette zone en place de la Victoire: un monument devait rappeler la mémoire du Maréchal Foch. Cet aménagement devait constituer une porte monumentale à Paris. C'était le désir exprimé par M. L. Rosenthal telle est la raison des deux gratte-ciel prévus à cette occasion. En effet, nous avons toujours prétendu que les gratte-ciel, en principe, ne devaient pas être élevés en périphérie d'une ville, mais, au contraire, en son centre. Cette étude a toutefois donné l'occasion d'aborder de très près, divers problèmes urgents et de natures diverses.

- Une distribution rationnelle de la circulation en un point capital de Paris. Cette distribution est assurée par des différences de niveau qui permettent d'obtenir un classement parfait, tant pour la circulation que pour les stationnements de voitures.
- La construction de gratte-ciel: leur structure, leur ensoleillement, leur esthétique. Ce sont des problèmes entièrement neufs.
- L'amorce d'une « Ville Verte ». Ces quartiers devaient montrer comment il est possible d'éloigner définitivement la rue des maisons et d'établir progressivement le principe de la transformation de Paris en « Ville Verte ».
- Un problème d'esthétique monumentale : dessiner un monument à la mémoire de..., mettre ce monument en contact avec la foule et le situer dans le paysage de Paris. Ici, deux solutions ont été préconisées que l'on peut voir dans les différents dessins. Une, où l'allusion au Maréchal Foch n'est faite que par le moyen d'une stèle dominée par un engin de guerre; l'autre, montrant le Maréchal mort, sous un linceul, sans commentaire et sans emphase.

Extrait de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, *Oeuvre complète*, volume2, 1929-1934

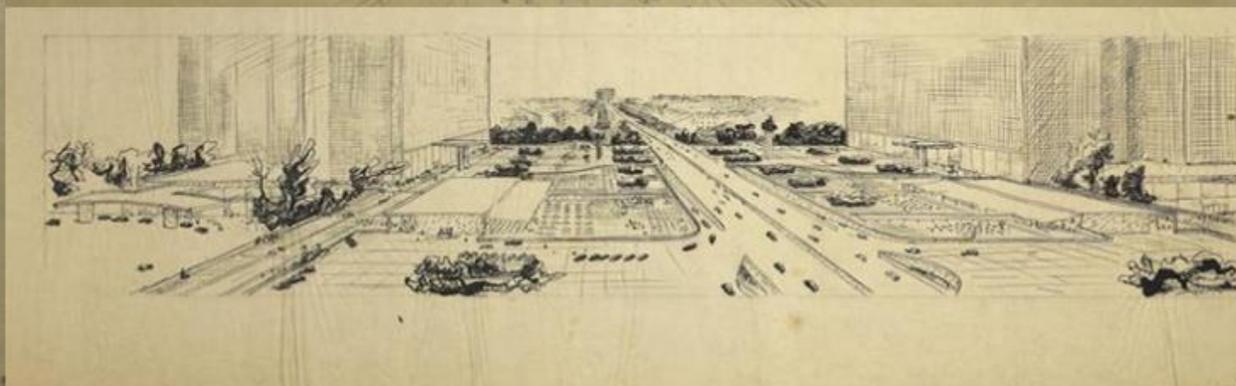
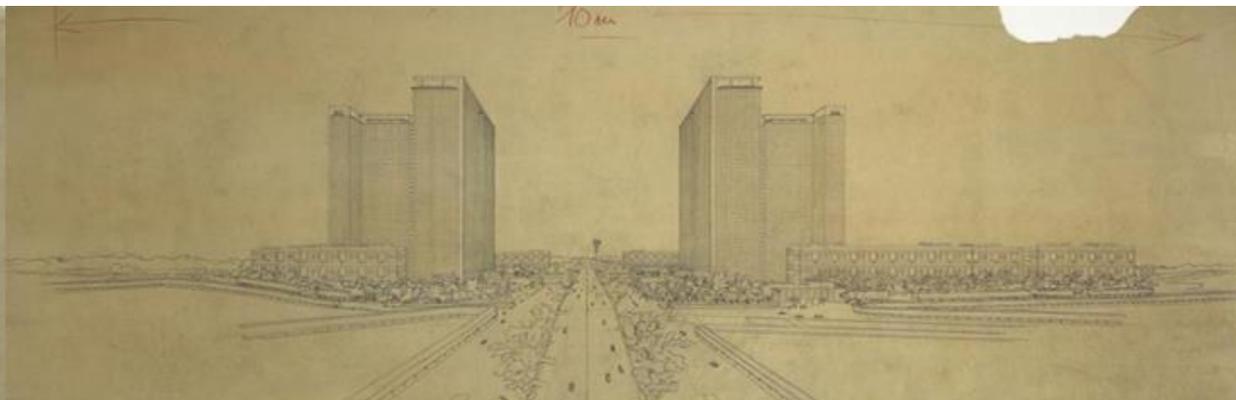
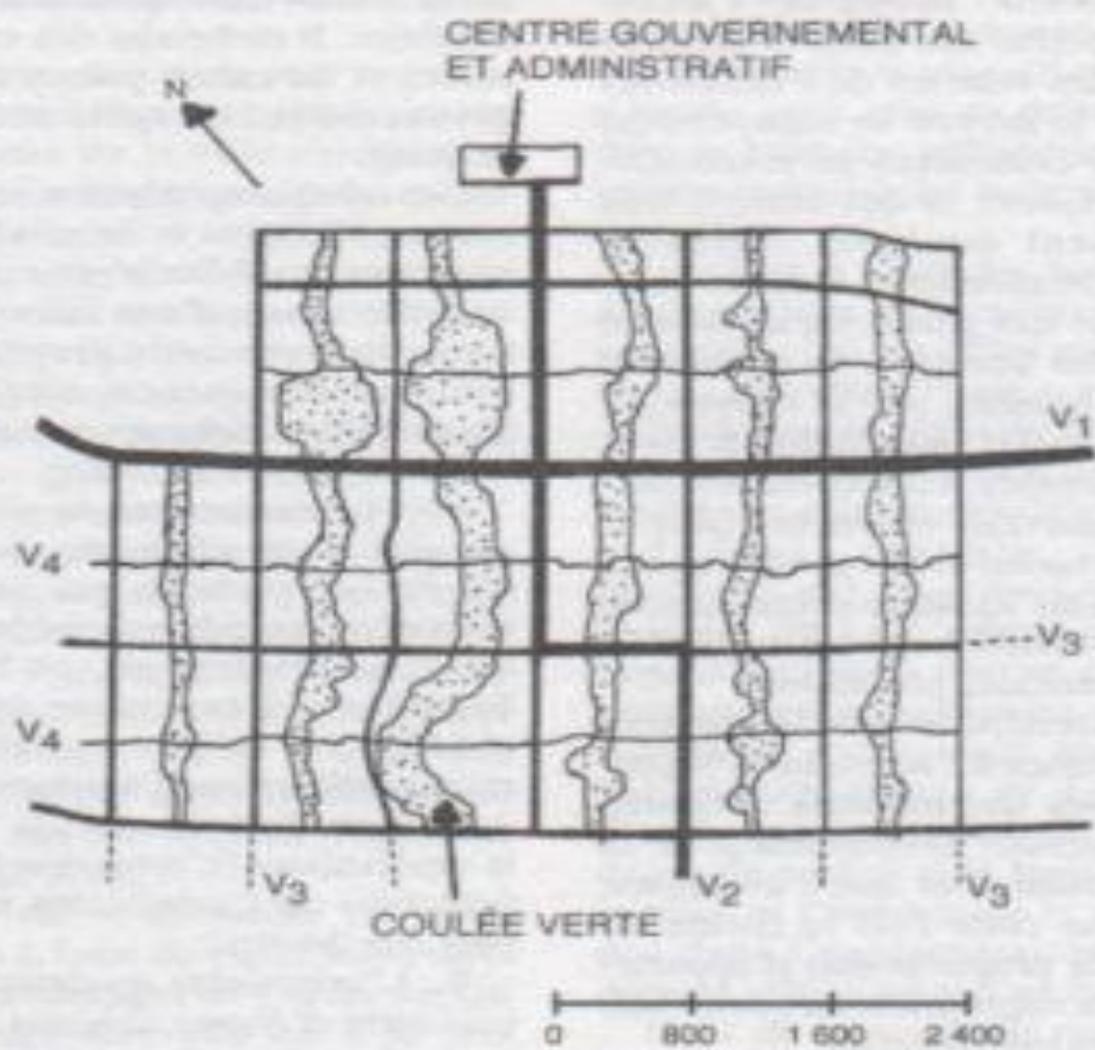


FIGURE 13. — *Hiérarchie des grandes voies selon Le Corbusier : le plan de Chandigarh, capitale de l'État indien du Punjab [44]*



L'architecte Guion a soumis ce projet de lotissement « H.B.M » sur des terrains en pente, falaises face à la mer et au ruisseau.

La première application des idées de Le Corbusier réside dans le « plan libre », indépendant de la rue, ou sur pilotis à l'exemple de l'immeuble de Marseille.

L'espace libre ainsi gagné fait place à un grand parc. Ce qui fera d'Alger une « ville verte ».

Une seule route ou structure viaire, surmontée par un bâtiment à 3, 4 ou 6 doubles étages de façon à offrir le nombre de 195 lots, reprenant le principe de pavillons.

La route se raccorde à la route départementale en contrebas de la falaise.

Le bâtiment est porté par des pilotis, ici en arcades,

Le Corbusier
œuvres écrites

LE GROUPE CIAM-FRANCE

URBANISME DES C.I.A.M.

LA CHARTE D'ATHÈNES

avec

UN DISCOURS LIMINAIRE

de

JEAN GIRAUDOUX

PLON

La Charte d'Athènes, LE CORBUSIER, 1943

Auteur : LE CORBUSIER

Urbanisme des CIAM avec un
discours liminaire de Jean
Giraudoux

Loin d'un palais scandaleux
Vers un logis digne
Vers une forme nouvelle
d'habitation

La maison des hommes
Pour la cité et pour la terre
Le groupe CIAM-France
intervient

La charte :

La ville et sa région
État actuel critique des villes

- **Habitation**

- **Loisirs**

- **Travail**

- **Circulation**

Patrimoine historique

Points de doctrine

E
C
R
I
T
S

D
E

L
E

C
O
R
B
U
S
I
E
R





La Ville radieuse, LE CORBUSIER, 1935

Auteur : LE CORBUSIER

1ère Partie : Préliminaires

1. Je suis attiré
2. Préliminaires
3. Vacances 1932
4. Le plan : dictateur
5. Liberté individuelle
6. Propriété stérile
7. Objets de consommation stérile, Objets de consommation féconde
8. Liberté, Égalité, Fraternité
9. État de conscience moderne

2ème Partie : Les techniques modernes

1. Les techniques modernes
2. Un ralliement : le Congrès de la Sarraz 1928
3. Renversement d'usages séculaires
4. La respiration exacte
5. Air, son, lumière
6. Une hauteur de logis efficace
7. Les "terrains artificiels"
8. Et la guerre aérienne ?

3ème Partie : Les temps nouveaux

1. Les loisirs, menace imminente
2. Dénouement de crise : la grande industrie s'empare du bâtiment
3. Où prendrez-vous l'argent ?
4. Lois
5. Les joies essentielles

4ème Partie : La "Ville Radieuse"

1. Ces études reposent sur un fondement inaliénable
2. Invite à l'action
3. Menace sur Paris
4. Vivre ! (respirer)
5. Vivre ! (habiter)
6. Mort de la rue
7. Descartes est-il américain ?
8. Une nouvelle ville remplace une ancienne ville
9. L'élément biologique : la cellule de 14 m² par habitant
10. Décisions
11. Planches de la V. R.

5ème Partie : "Prélude"

1. Spectacle de la vie moderne
2. Professeurs de prévisions
3. Un nouvel état d'agrégation
4. Bolche... Ou la notion du grand
5. Rome
6. Mobilisation de la propriété privée
7. Les graphiques expriment
8. Mesures d'ensemble

6ème Partie : Des plans

1. Manifestation décisive
2. Paris; a) Le plan "Voisin"
b) 1937 : Vincennes
c) Porte Maillot
d) 1937: Kellermann
3. Amérique du Sud
a) Buenos-Aires; b) Sao Paulo
c) Montevideo; d) Rio de Janeiro
4. Alger: Projet A, Projet B
Projet C
5. Genève: a) Le Palais des Nations
b) La "Cité Mondiale"
c) La Rive Droite
6. Anvers, Rive Gauche
7. Moscou
8. Alger, l'Oued Ouchaia
9. Stockholm
10. Rome
11. Barcelone
12. Nemours



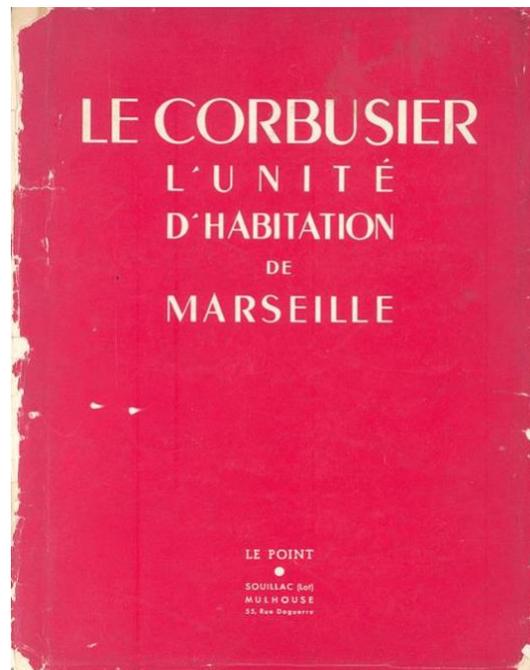
7ème Partie : Réorganisation

rurale

1. Mon village
2. La "Ferme Radieuse"
3. Réponse aux paysans

8ème Partie : Conclusion

1. Urbanisme total
2. Mieux vaut construire



L'Unité d'habitation de Marseille, LE CORBUSIER, 1950

Auteur : LE CORBUSIER

- I. Invectives
- II. Prenons de la hauteur
- III. D'une carte d'Europe à un bilan technique et social en passant par le logis des hommes
- IV. D'une longue étape, 1907-1950, et d'une ligne de conduite pour demain
- V. Description systématique (par André Wogenscky)
- VI. Bibliographie