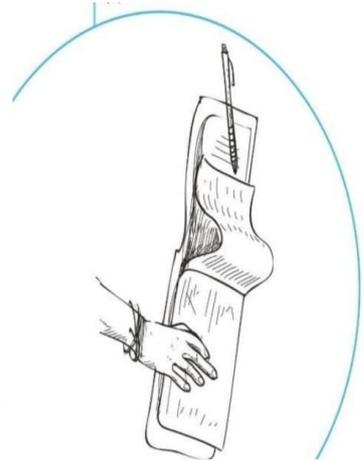


DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE  
UNIVERSITÉ BADJI MOKHTAR ANNABA  
Enseignante: SAOULI Rym Amina  
Matière : Atelier de projet (TRAVAUX PRATIQUES)  
Groupe :08

## COMMENT DÉVELOPPER UN CONCEPT ARCHITECTURAL ?

Le processus de conception peut être intimidant pour les nouveaux étudiants. L'une des questions les plus fréquemment posées par les étudiants est "comment développer un concept architectural ?".



Dans ce cours, mis en ligne le 05 Avril 2020 via la plateforme e- learning, nous examinerons de près le concept architectural et la manière dont il s'intègre dans le processus de conception.

## Qu'est-ce qu'un concept ?

### **Concept : Définition**

une idée abstraite

un plan ou une intention

une idée ou une invention destinée à aider à vendre ou à faire connaître une idée, une notion, une théorie, une conviction ou une opinion concernant un produit

Un concept est une idée, une théorie ou une notion, mais en architecture, nous pourrions également décrire un concept comme une "approche" de la conception.

Lorsque nous pensons à un concept architectural, nous pensons à une idée abstraite, qui est immuable tout au long du processus de conception. Ce n'est pas nécessairement le cas, un concept peut être lié à de nombreux facteurs, et peut évoluer au fur et à mesure que le projet se développe.

Les concepts architecturaux sont la façon dont les concepteurs répondent à la situation qui leur est présentée. Ils sont un moyen de traduire le problème de conception non physique en un produit de construction physique. Chaque projet aura des questions critiques, des thèmes centraux ou des problématiques essentielles, et les questions générales de la conception d'un bâtiment peuvent être abordées de plusieurs façons.

## **Approches de la conception architecturale**

Il y a plusieurs domaines sur lesquels l'architecte peut se concentrer dès les premières étapes de la conception qui commenceront à informer le concept et la direction. Ces domaines peuvent être utilisés tout au long du projet, et s'imbriquer les uns dans les autres au fur et à mesure de l'évolution du projet. Les approches peuvent être classées comme suit (firstinarchitecture,2020):

- **Fonctionnelle**
- **Matérielle**
- **Contextuelle**
- **Conceptuelle**
- **Formelle**
- **Philosophique**

### **Fonctionnelle**

**Devrions-nous aborder la conception en plaçant la fonction au premier plan de nos préoccupations ? Le projet doit-il privilégier les éléments fonctionnels plutôt que l'aspect esthétique du bâtiment ?** Il y a certainement certains types de bâtiments dont nous ferions une fonction en haut de notre liste de priorités.

Ce n'est pas parce que nous nous concentrons sur l'approche fonctionnelle que nous ne pouvons pas faire preuve de créativité et de flair. Chaque projet offrira des possibilités de résoudre des problèmes, d'être innovant, mais il se peut que dans certains cas, la fonction du bâtiment soit notre principal objectif.

### **Matérielle**

Nous pouvons aborder notre conception en examinant les matériaux de la structure dans le cadre de notre premier concept. En nous concentrant sur un matériau spécifique, nous serons naturellement conduits vers des formes particulières de construction, créant ainsi un type d'apparence organique.

Peut-être choisissons-nous une approche matérielle basée sur le contexte de notre site, qui suggère une utilisation historique d'un matériau particulier, que nous voulons utiliser de manière plus innovante. En choisissant des matériaux locaux, nous donnerons aux visiteurs locaux un sentiment de confort et de familiarité, tout en faisant un clin d'œil à l'environnement naturel et aux avantages environnementaux de l'approvisionnement local.

## **Contextuelle**

Une approche contextuelle de notre concept portera sur le contexte du site et des environs, les caractéristiques historiques de la région, les personnes qui occupent la zone. Après tout, presque toute l'architecture est destinée aux gens. Avec ce type de concept, nous nous inspirons une fois de plus largement de notre analyse du site, en explorant les données que nous avons recueillies sur le site, qu'elles soient physiques ou non.

Chaque projet devrait comporter un élément d'approche contextuelle, car chaque conception devrait tenir compte de son contexte, de son site et de ses environs. Certaines conceptions peuvent se concentrer davantage sur cet aspect que d'autres, et certaines peuvent le considérer comme le facteur le plus important de la conception.

Une approche contextuelle ne signifie pas toujours qu'il s'insère harmonieusement dans son environnement. L'architecte peut choisir de replacer les bâtiments dans leur contexte, ou peut-être de créer un contraste entre l'ancien et le nouveau. Il existe un certain nombre d'approches du concept contextuel.

## **Conceptuelle**

L'approche conceptuelle d'une conception consiste à examiner l'idée d'architecture conceptuelle. Cela suggère que chaque partie du projet concerne le concept. La conception est uniquement axée sur l'idée, plutôt que sur une combinaison d'approches et de processus.

L'architecture conceptuelle n'est parfois jamais construite, mais plutôt conçue comme une forme de provocation de la pensée, d'exploration des idées.

## Formelle

Une approche formelle de la conception consiste à s'appuyer sur le langage formel de l'architecture pour développer un concept. Nous nous tournons vers l'architecture de la période classique pour éclairer notre approche de l'élaboration des règles formelles de notre conception.

Les ordres classiques sont l'un des premiers systèmes de langage architectural, qui donnent un caractère formel aux proportions, à l'échelle et à la forme.

## Philosophique

Une autre approche des concepts architecturaux consiste à tenir compte de votre philosophie de conception. Il s'agit d'un ensemble de valeurs que vous utilisez pour guider votre conception. Ces valeurs peuvent être les valeurs de vie du concepteur, ou bien le reflet de l'énoncé de conception ou du contexte du site, ou encore une combinaison des trois.

Vous pourriez enquêter sur certaines des déclarations suivantes :

- artistique vs. scientifique
- rationnel vs. irrationnel
- personnel vs. universel
- visuel vs. non visuel
- besoins vs. désirs
- individu contre société

Ensuite, vous pouvez vous pencher sur vos valeurs en matière de design. Comment ces valeurs s'articulent-elles avec les problèmes de conception auxquels vous êtes confronté dans le cadre de ce projet particulier ?

- ordonné ou aléatoire
- structuré ou non structuré
- objectif vs. subjectif
- une réponse unique contre des solutions multiples
- créatif vs. conservateur
- spécifique contre général
- l'homme contre la nature
- complexité vs. simplicité
- conception pour le présent vs. conception pour l'avenir
- processus à motifs vs processus aléatoire